



红玛瑙是一种古老玉石，以瑞兆、喜庆的红色成为各色玛瑙中的上品。近十年来，在我国重新崛起的南红玛瑙（简称“南红”）和战国红玛瑙（简称“战国红”）以“红为尊，黄为贵”的姿态逐渐走俏市场，因其独特的美感和稀缺性，身价有如股市牛市般全线飘红，大有一“红”难求之势。

名称由来

玛瑙英文名称为Agate，源自希腊文的拉丁词“Achates”，由于意大利西西里岛的Achates河曾盛产五光十色



南红玛瑙。吕林素/摄

红宝石和红玛瑙

象征爱情、成功、完整、激情和承诺的红宝石被誉为“爱情之石”。早在15~20世纪的欧美传统生辰石中，红宝石就被作为十二月生辰石之一。在世界上有代表性的14个国家，以及国际上有关宝石组织的生辰石列表中，红宝石作为七月生辰石的使用频率高达9次，考虑到世界上红宝石资源相对丰富，我国也有红宝石产出，并与七月盛夏辉映，近年来更是受到我国女性消费者的垂青，所以在中国十二生辰石建议方案中对红宝石予以保留。

红玛瑙特别是瞬间红遍大江南北的南红玛瑙和战国红玛瑙，色彩绚丽华贵、质地凝脂似玉、构造纹饰如画，深度契合了国人热情淳朴、温婉含蓄的精神特质。已有学者将南红玛瑙和战国红玛瑙分别作为中国一月和七月生辰玉。考虑到缠丝玛瑙（属红玛瑙）和红玉髓早已分别被俄罗斯和英国当作七月生辰石之一。因而，建议将象征热情、忠诚、幸福和吉祥的红玛瑙作为我国七月生辰石之一。

红尊黄贵的红玛瑙

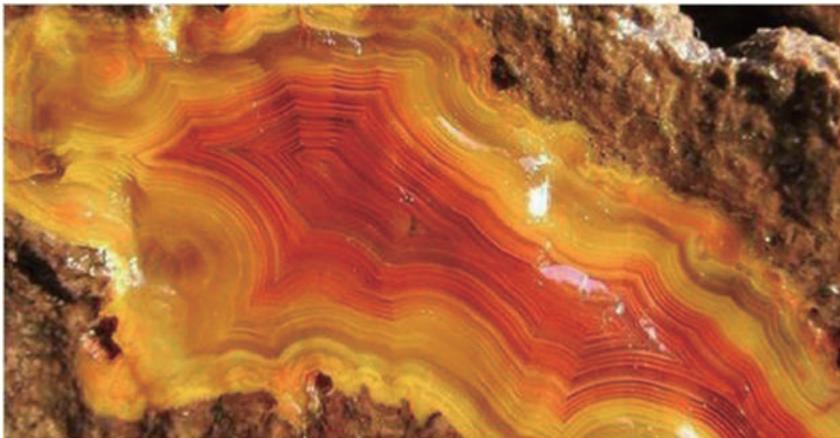
□ 吕林素 徐立国/文

的玛瑙而得名，古希腊哲学家、自然科学家泰奥弗拉斯托斯率先在他有关宝石的著作中用“Agate（玛瑙）”一词称呼它。

在我国古老的传说中，一说蚩尤、四方群凶和其他妖魔鬼怪被黄帝所除，填满了河流山谷，血流成渊，后凝结成石；又说丹邱千年烧一回，其周围山野许多恶鬼被烧死，化身为丹石，这些恶鬼之血便凝结成了玛瑙。

“玛瑙”一词源于佛经，由梵文意译而来，意为“马脑”。这是由于古人在解读玛瑙的颜色或构造特征时，认为“赤烂红色或纹理交错，有似马脑”，故名。自佛教流传于中原地区，“玛瑙”始著称，东汉以前不曾出现“玛瑙”二字。

我国古代曾赋予“玛瑙”许多极富美感的雅称——琼、琼瑰（即玛瑙珠）、璿[xuán, 璇或璇]瑰、琼瑶、



战国红玛瑙。何雪梅工作室提供

瑶琨、文瑶、琼浆石、五色石以及文石（非今天矿物学中的“文石”）等。

“红玛瑙”一词最早出现于南宋，史上还有赤玉、赤琼、丹琼以及赤玛瑙之称。其英文名称为Red agate。不过，有些文献中将Carnelian或Cornelian（红玉髓）误译为“红玛瑙”，二者的区别在于红玛瑙具有环带状构造纹饰，而红玉髓则没有。时下流传着“赤玉”应该包括“南红玛瑙”或“战国红玛瑙”。

按照我国《珠宝玉石·名称》标准（GB/T 16552-2010）规定，“玛瑙（Agate）只是玉髓中的一个品种”，但其中并没有“红玛瑙”一词，更没有“南红玛瑙”和“战国红玛瑙”的身影，这二者均属于商业名称。



墨西哥红玛瑙，呈红黄两色，含火山角砾岩心，郑州安得工艺品有限公司收藏。吕林素/摄



墨西哥红玛瑙，郑州安得工艺品有限公司收藏。杨洁/摄

文化传承

古埃及早期，美索不达米亚地区的苏美尔人最先用玛瑙雕刻图章、戒指、串珠及其他饰物。古罗马的尼罗皇帝曾拥有一个带有两把手的玛瑙酒杯，随后几个世纪，在法国国王加冕酒会上都曾使用它。古罗马大百科全书式的作家——老普林尼在《自然史》中记载了许多玛瑙品种，其中就

有血色玛瑙（即红玛瑙），并赋予玛瑙以非凡的力量。



红玛瑙金镶带盖的高脚杯，法国制作于17世纪中叶，美国纽约大都会艺术博物馆收藏。吕林素/摄

古东方人尤其是古波斯人，更是将玛瑙精心雕琢成具有特殊象征意义的戒指，作为传家宝传承。他们还相信红玛瑙（有的为染色—烧红玛瑙）可以使运动员拥有无穷的力量，佩戴后便可在竞技赛上大获全胜。

距今700年前，在德国莱茵地区的伊达—奥伯斯坦发现了大量的玛瑙，并因此建立了完好的玛瑙产业（公元1548~1900年）。尽管玛瑙早在20世纪初就已枯竭，但如今伊达—奥伯斯坦更是享誉世界的宝石和钻石加工和贸易中心，也是宝石教育和科研中心。

玛瑙在我国的应用历史可与真玉相媲美。据考古发掘，辽宁—内蒙古的兴隆洼文化（距今约8200~7400年）和红山文化（距今约5000~6000年）遗址就出土有玛瑙制品，其玉料应该来自盛产玛瑙的辽西地区——辽宁阜新早就有“玛瑙之乡”的美誉。

进入春秋战国时期，各色玛瑙仅供王室享用。苏州城西的严山东麓出土了一批春秋时期吴国王室窖藏玉器，其中就有酷似如今的“南红玛瑙”珠管。

到了西汉，真正华美的红玛瑙，也只有宫廷皇室内才流传。据考古发

掘，因出土“金缕玉衣”而声名鹊起的河北满城汉墓——西汉中山靖王刘胜与其妻子窦绾之墓就出土有鲜为人知的红玛瑙珠串。刘胜“玉衣”内的红玛瑙珠串由48粒近圆形珠串成的珠链，红润均匀，品质优良。而贵为王后的窦绾“玉衣”内的红玛瑙珠串相比之下品质就逊色多了，不仅颗粒小，而且呈橄榄形，还与其他珠子串在一起。这又从另一个侧面说明红玛瑙是身份、地位和权势的象征。

东汉时，东北地区盛产赤玉。南朝范晔《后汉书·东夷列传》云：扶（同“夫”）余国及其东侧毗邻的挹[yì]娄（古肃慎之国）均出产赤玉。如今的黑龙江省逊克县就即为全国闻名的“红玛瑙之乡”就是最好的证明。

唐人对红玛瑙器皿更是情有独钟。大诗人杜甫赞“内府殷红玛瑙盘，婕妤传诏才人索”，钱起更吟唱了《玛瑙杯歌》。那时，玛瑙盛产于西域。西安市郊何家村出土的镶金兽首红玛瑙酒杯，是迄今所见唐代惟一做工精湛的俏色玛瑙玉雕，被列为国家一级文物。



镶金兽首红玛瑙酒杯，唐代，陕西省历史博物馆收藏。李雯雯/摄

距今3000年前，南红玛瑙就被古金沙国——创造了中国最灿烂的青铜文明之一的先人们开始认识和利用了，曾将它雕琢成贝币——目前存世最早的或最古老的一件南红玛瑙作品，现珍藏于四川省金沙遗址博物馆。

距今2500年前，伴随着古滇国的兴起，色彩艳丽的南红玛瑙也随之兴盛。南红玛瑙最早被磨制成南瓜形珠（或扁圆多棱珠）；随后被雕刻成甲虫和牛头

饰；之后还被磨制成各式各样的长素管（包括蚀花长素管）——用作“珠被”，类似于中原地区的“玉柙（玉衣）”。云南省博物馆中就珍藏有古滇国时期的南红玛瑙饰品。

明代对南红玛瑙的认识和评价进入了一个新的发展时期。著名的地理学家和探险家徐霞客在《徐霞客游记·滇游日记》中对保山南红玛瑙的开采、产状、颜色、形态、大小、质地以及稀少性进行了高度概括，这应该是有关南红最早、最著名和最权威的文献记载了。之后，徐应秋还在《玉芝堂谈芸》中评述：“生南方者色正，红无瑕；生西北者色青黑，谓之鬼面”，“红色者为重，内有五色缠丝者胜之”，表明早在明代就掀起了南红收藏热。

南红玛瑙的应用在清中期达到了巅峰，无论是故宫博物院珍藏的清代玛瑙凤首杯，还是《中国玉器全集》中收录的清代玛瑙凤首觥、玛瑙三荣花插和玛瑙桃椿双孔花插等传世作品，都是优良材料与精湛技艺相融合的不可多得精美艺术品。清晚期，也许是民国之后，不知何故，南红渐渐淡出人们的视线，随后就销声匿迹了。



中国红玛瑙花插（左，清代）和葫芦形花瓶（右，清代），美国纽约大都会艺术博物馆收藏。吕林素/摄

玛瑙作为“佛教七宝”之一，是承载信仰的法器。南红玛瑙更因其艳丽的红色、悠久的历史、便利的条件和合适的价格，更重要的是对昂贵的红珊瑚可取而代之，因而倍受西藏地区佛教信仰者的青睐。

战国红玛瑙究竟始于何时，至今仍



“寿”字款玛瑙海棠式盘，清代，故宫“海上丝绸之路”临展。吕林素/摄

是一个未解之谜。如今，考证战国红玛瑙应用历史最有说服力的证据：一是来自辽宁建昌东大杖子战国墓出土的一件光彩夺目的红黄玛瑙杯，最重要的是在建昌县杨树湾子乡发现多处古代开采的遗迹；二是来自河北省平山县战国中期中山国贵族墓出土的300余粒红黄玛瑙珠管以及战国中山王墓出土有2串红白玛瑙珠管项串（共计296粒）。无论是建昌还是平山的战国红玛瑙，最早均开采于春秋战国时期。

宋代至清代，文献古籍中都记载了辽宁锦州和河北宣化一带出产玛瑙，应该就是今天“战国红玛瑙”的古产地。

在欧美传说中，早在15~20世纪的传统生辰石中，象征放松和安全的缠丝玛瑙就被定为“八月生辰石”之一。此外，在世界上有代表性的14个国家的生辰石列表中，缠丝玛瑙被作为八、九月生辰石的使用频率分别为7次、2次。



法国皇帝拿破仑三世（左）和皇太子（右）缠丝玛瑙雕像（法国，19世纪），美国纽约大都会艺术博物馆收藏。吕林素/摄

了解品类

玛瑙：特指具有环带状构造的玉髓——隐晶质石英集合体，由不同颜色和不同半透明程度的纹层周期性重复构成。化学成分为二氧化硅。呈亚透明至微透明状。条带呈各种不同的颜色和形态，因而有“千种玛瑙万种玉”之说。

作为玛瑙大家族一员的红玛瑙，即主要以红色系为主体，再配以黄、蓝、白、灰等色甚至透明无色的天然红色玛瑙。目前珠宝市场上常见的红玛瑙主要为南红玛瑙和战国红玛瑙。无论是红色（主要由赤铁矿所致）还是黄色（主要由针铁矿所致），都是由铁元素所致。

南红玛瑙：指云南保山、四川凉山甚至甘肃迭部以及金沙江流域和江苏宜兴所产的兼具红白两色并且具有胶质感或油脂感的天然红玛瑙。

南红玛瑙按颜色可分为锦红（呈正红和大红色者，并非史上所称的“锦红玛瑙——有锦花者”）、玫瑰红、柿子红、柿子黄、朱砂红（包含“火焰纹”）、樱桃红（又称“水透红”，简称“水红”）、冰飘红（无色上零星散落着一些红色，质地通透，有如翡翠中的冰种飘翠）、红白料（包括“红白缠丝”和“编红料”，实为缠丝玛瑙）、黑红料以及琥珀色等品种。



各种南红玛瑙。吕林素/摄



红白料。吕林素/摄 黑红料。吕林素/摄

此外，南红玛瑙中还有纯白料、铁皮包浆料（即为带有质地细腻、颜色古朴且具有胶质感的外皮者，酷似文玩器物因长期把玩所形成的包浆）和荔枝冻（宛如荔枝果肉一样的色泽和质感，似透非透，有点发白，并泛有一种特殊的莹光感）等几个特殊品种。

南红玛瑙有三大特征：一是具有独特的胶质感；二是具有独特的通透感——在强光照射下有较强烈的朦胧色感；三是其红色多由极细小的朱砂点状矿物——赤铁矿并非朱砂颗粒聚集所致。

南红玛瑙中的红白料应该包括缠丝玛瑙，一是古时就将其定义为“红白杂色如丝相间者”；二是现代宝石学进一步将



四川凉山南红玛瑙珠串，可见朱砂点（赤铁矿），李雯雯提供标本。吕林素/摄



墨西哥红玛瑙抛光片，可见朱砂点（赤铁矿）和黄砂点（针铁矿）。吕林素/摄

它定义为褐红至褐或深橙色与白或黑色条带相间且条带较平直分布的玛瑙。因而，用“红白缠丝”来表述以示强调，无可厚非，但不能称之为“缟红料”，这是由于它根本不具备缟玛瑙（古称“截子玛瑙”）的两大特征：一是强调颜色特征，黑或暗褐色与白或乳白色条带相间排列，即黑白相间者；二是强调纹理特征，即条带较平直而均匀。

战国红玛瑙：主要是指辽宁朝阳北票、河北宣化以及内蒙古甚至浙江浦江和山东潍坊所产的兼具红黄两色、丝带变化莫测、构成千姿百态图案的天然红玛瑙，因与考古发掘的许多战国墓中出土的红黄色玛瑙制成品酷似而得名。

战国红玛瑙最早名为“北票红缟玛瑙”或“北票黄红缟玛瑙”，严格来说应该是红黄色玛瑙。



各种战国红玛瑙。吕林素/摄

选购要领

挑选红玛瑙特别是南红玛瑙和战国红玛瑙，均可参照台湾著名宝石鉴定专家汤惠民等撰写的《行家这样买南红》，中国知名宝石专家欧阳朝霞讲《南红玛瑙》和《战国红玛瑙》，从颜色、质地、

玛瑙的基本性质

矿物名称	石英
化学成分	SiO ₂ ；可含有Fe、Al、Ti、Mn、V等元素
结晶状态	隐晶质集合体，呈致密块状，也可呈球粒状、放射状或微细纤维状集合体，呈同心层状和规则的条带状
颜色	浅至深的红色（白色条痕）
光泽	玻璃光泽至油脂光泽
解理	无解理，贝壳状断口
透明度	不透明至透明
折射率	点测法1.53或1.54
双折射率	不可测
摩氏硬度	6.5~7
密度	2.60（+0.10，-0.05），范围
（g/cm ³ ）	2.55~2.70
放大检查	隐晶质结构
特殊性质	晕彩效应，猫眼效应

纹饰、净度以及工艺几方面入手，兼顾大小和产地进行整体评价，其中颜色是决定其价格的最重要因素——即南红和战国红“色”字当头。

颜色：颜色是决定红玛瑙品质的关键。南红玛瑙和战国红玛瑙都有各自不同的颜色体系。

对于南红玛瑙，其颜色评价可参照翡翠分级标准（GB/T 23885—2009），包括色调、彩度、明度以及颜色分布特征4个因素——

色调：表征红色的特性，要求纯正艳丽，可分为红、红偏黄、红偏紫和红偏橙4级，其价格依次为锦红>柿子红>玫瑰红>樱桃红，其中锦红是南红中最为珍贵的品种。

Tips

锦红、柿子红、玫瑰红与樱桃红

锦红有如国旗般的正红色，具有正红、胶糯、润泽、均匀4个特点；柿子红有酷似熟透的柿子色，黄中带红，红中泛黄，当黄色调增多时就变身为柿子黄；玫瑰红有俏如玫瑰的紫红色，红中带紫，紫中泛红；樱桃红有如成熟的樱桃色，红中略带橙色调。



柿子红玉龙，四川凉山南红玛瑙。
叶屹东/作，杨琨/摄



锦红龙龟，四川凉山南红玛瑙。
叶屹东/作，杨琨/摄



玫瑰红雕件。
何雪梅工作室提供

樱桃红观音，云
南保山南红玛瑙，叶
屹东/作，杨琨/摄

彩度（饱和度）：表征红色的浓淡程度，可分为极浓、浓、较浓、较淡和淡5级。彩度对南红的价格影响显著，并且使其价格呈正态分布。当红色浓或

较浓时，如锦红或顶级柿子红，其价格最高；而当红色过淡或过浓以至于发黑时，如色浅的樱桃红、琥珀色甚至纯白料或色深至微发黑的玫瑰红，其价格则直线下降。

明度：表征红色的明暗程度，即决定南红的鲜艳程度，可分为明亮、较明亮、较暗和暗4级。南红以明亮而浓郁者，如锦红和柿子红的价格最高；明度较低者，色浅的樱桃红（从红到灰红色），目视时颜色发灰，或者色深的玫瑰红，目视时颜色发暗，其价格也相应降低。



彩度较淡和明度较低的南红玛瑙。
吕林素/摄

颜色分布特征：表征红色或朱砂点分布的细密或均匀程度，包括朱砂点分布细密而均匀（如锦红和柿子红，有些保山料因朱砂点太细密反而不易见到）、朱砂点分布均匀但不够细密（如朱砂红和顶级樱桃红）和朱砂点分布较少或不均匀（如色浅的樱桃红和冰飘红）3级。

除“满红”或“满色”（主体由朱砂点聚集而成，整体呈红色）外，朱



冰飘红金玉满堂，四川凉山南红玛瑙。
叶屹东/作，杨琨/摄

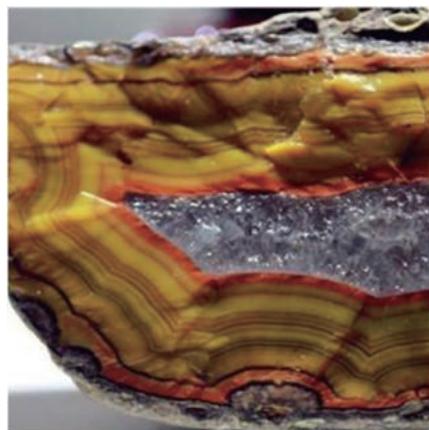


火焰料吊坠，四川凉山南红玛瑙。
吕林素/摄

砂点的分布都会对其颜色品质有明显影响，如红白料（包括“红白缠丝”和“缟红料”）和黑红料等的价格就会相对较低；若红色与基底的映衬和谐，如朱砂红中独具美感的火焰料（即柿子红底带玫瑰红火焰纹）以及冰飘红的红色虽少但却独具意蕴，还可以提升价格。

对于战国红玛瑙，其独特而艳丽的红黄两色是其他任何玉石都无法比拟的。无论是红色还是黄色都以纯正艳丽为上，其红色从正红、橘红到暗红都有，其中以鸽血红或牛血红这样凝重的极品红色最佳；其黄色从柠檬黄、橘黄到土黄都有，其中以鸡油黄这样油润的极品黄色最好。

质地：要求均一而光洁，并具有强烈的胶质感或油润感。无论是南红玛瑙还是战国红玛瑙都属于石英隐晶



战国红玛瑙中艳丽的红黄色，鸡油黄，带石英砬心。何雪梅工作室提供

质集合体，其质地无疑是致密、细腻而坚韧的，不过其胶质感或油润感则有强弱之分。

南红的油脂感可分为强烈、中等和一般3级。透明度越高反而越给人发漂或不够深沉之感，若打光通透甚至目视通透，其品质随之降低，当然其价格也会降低。

战国红的质地可分为油润、通透和干涩3级。当然以油润感越强越好，其中以鸡油黄最受推崇；透明度高即质感通透、缺乏油性的，品质无疑会低于油润者；干涩者的品质最差，价格也最低。



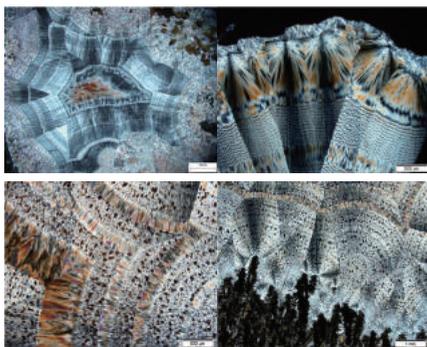
战国红玛瑙素牌，具有艳丽的红黄色，质地油润。何雪梅工作室提供

纹饰：要求纹理界线清晰，层次分明有序，从而构成独具美感的花纹。南红玛瑙和战国红玛瑙的纹饰各具特色，其中战国红胜在漂亮的花纹。



水草花挂件，河北宣化战国红玛瑙。吕林素/摄

战国红的纹饰是由颜色丰富而艳丽（重在红黄两色的突出表现）、宽窄多变的条带或丝带，或以层层叠叠的形式呈角状相交（呈角状韵律型构造）或呈平直状或呈同心圆状分布，或以扭曲变化的形式构成水草花纹图案。



战国红玛瑙的微观世界（在正交偏光镜下）。何雪梅工作室提供

南红中有些品种也具有美丽的纹饰图案。譬如，有些朱砂红中就具有独特的火焰纹，有些红白料中就有红白相间且条带较直直的缠丝玛瑙。

净度：要求瑕疵越少越好，最好是纯净无瑕。无论是南红玛瑙还是战国红玛瑙的净度均可分为极纯净（无杂质、裂纹、无水晶洞）、纯净（无杂质、无裂纹、少许水晶洞）、较纯净（无杂质、偶尔有水晶洞或裂纹）、尚纯净（有杂质、有水晶洞、有裂纹）和不纯净（有大量杂质和水晶洞、裂纹明显）5级。



含有石英的战国红玛瑙抛光片。吕林素/摄

南红和战国红的瑕疵主要表现在绺裂、晶洞和杂质，均会影响其完整性或美观度。绺裂中“绺”和“裂”要分开解释，裂开者称为“裂”，而愈合或充填了物质的裂称为“绺”。“裂”可能是在玛瑙的开采、搬运和加工过程中所形成的开口裂隙，有如人新摔断的骨裂纹；而“绺”则是在玛瑙的形成过程中所形成的愈合裂隙，有如人体上愈合的伤疤，也称“石纹”或“石筋”。譬如，战国红中存在的水线——玛瑙形成之后，由于地壳运动造成的裂隙，被后期热液充填而成的横断分布的各色线

纹——属于特殊类型的“绺”，影响美观。晶洞包括水晶晶洞或石英砂心（俗称“矾心”）存在于玛瑙原石中，通常会影响到其利用价值。



蒙古红玛瑙原石，质地干涩，裂纹较多，有石英矾心。吕林素/摄

当然，不同款式的南红或战国红对净度的要求不同，首饰级的戒面对净度要求最高。



极纯净~纯净的樱桃红戒面。吕林素/摄

工艺：南红玛瑙或战国红玛瑙的工艺评价包括材料运用、设计评价和加工工艺（包括磨制/雕琢工艺和抛光工艺）评价。

南红绝大多数切磨成各种形状的珠子（包括橄榄形勒子、正圆珠、鼓形珠、长桶形珠、扁珠、算盘珠、南瓜珠、水滴形珠、雕刻珠以及不规则状珠）；少数雕刻成挂件、手把件和摆件；偶尔加工成手镯、戒面和纽扣等。

战国红的款式与南红的大致相同，不同的是珠子中的刻面珠增多，手镯相对多一点。此外，还有花片、发簪、纽扣和印章等。最重要的是，由于战国红色彩丰富艳丽、纹饰多变耀眼，因而常采用素活技艺，加工成珠串、素牌和平安扣等，以便突显其天生丽质的美颜。



各种款式的南红玛瑙制成品。吕林素/摄



水草花素牌挂件，河北宣化战国红玛瑙。吕林素/摄

对于红玛瑙饰品，要求切工比例好、对称性好、抛光度好。而对于红玛瑙雕件，要求出成率高、雕工好、寓意好、抛光度好。不过，有些保山南红饰品或雕件，因裂纹较多，常常会用亚光工艺即不抛光者来掩盖玉料上的裂纹等瑕疵，就另当别论了。

大小：无论南红玛瑙还是战国红玛瑙的块度通常不大，因而常以珠子为主，其次为挂件和手把件，摆件罕见。以南红为例，原石按其大小可分为50克以下、50~200克、200~500克和500克以上4级；相应地成品也可分为20克以下、20~30克、100~500克和500克以上4级。在其他

条件大致相同时，块度越大价格越高。

产地：不同产地的南红玛瑙或战国红玛瑙，无论是颜色还是纹饰抑或是品质，都各有特点。南红又有保山南红（简称“滇南红”）、四川凉山南红（简称“川红”）和甘肃南红（简称“甘红”）之分。而战国红也有辽宁北票战国红和河北宣化战国红之分。

此外，还有非洲红玛瑙，即马达加斯加和坦桑尼亚所产的红色多浅淡并且冰透似水的天然红玛瑙。其最大特点是红色部分多位于原石的中心部位——较少形成晶洞，外面包裹着透明的乳白、灰蓝至灰



非洲红玛瑙原石。吕林素/摄



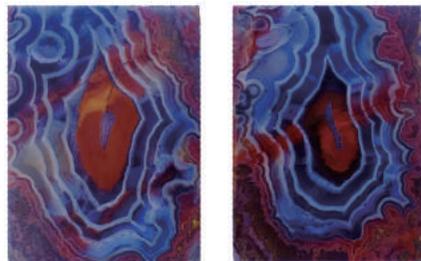
非洲红玛瑙海豚香插，博观拍卖。吕林素/摄

黑色部分，缛裂少，出成率高。

总之，无论是选购南红玛瑙还是战国红玛瑙，都必须考虑色泽、质地、花纹和净度，这4个因素赋予了它们独特的美，但各有侧重。战国红更注重色纹搭配；而南红更注重色泽强弱，除锦红和柿子红以外，玫瑰红、朱砂红、樱桃红甚至冰飘红和荔枝冻也因各具特色而受到女性喜爱。当然大小也非常重要，作为珠子来说，因为圆珠最耗玉料，因而个大的圆珠价格最高。注意，作为珠串，要求每颗珠子颜色、大小和圆润度必须一致。此外，选购时，虽然要关注南红或战国红的具体产地，但关键还是要注重品质，特别是要区分开是否经过优化处理，因为染色或烧红或注胶的红玛瑙的价格大大降低。

若想选购到心仪的南红玛瑙或战国红玛瑙，必须掌握一些常识：

1. 了解红玛瑙的定名。无论是南红还是战国红，都是近十年来珠宝圈或收



河北宣化战国红玛瑙抛光片。吕林素/摄



南红玛瑙（冰飘红素面和火焰纹扁珠串），抛光精良。吕林素/摄

藏圈自发形成的一种称呼，属于商贸名称。从严格意义上说，在珠宝鉴定证书上，只能定名为“玛瑙”而不能标注为“南红玛瑙”或“战国红玛瑙”；不过有些鉴定机构也会在备注栏标注为“俗称南红”或“俗称战国红”。

2. 谨防整容红玛瑙。在宝石市场上，红玛瑙往往通过优化处理方法来改善或改变颜色。按国标规定，其优化处理方法主要为加热（H，较多，不易检测）和染色（D，较多），均属于优化。在珠宝玉石鉴定证书上可直接定名为“玛瑙”，无须标注热处理和染色。

无论是“烧红玛瑙”还是“染红玛瑙”都主要用于冒充南红玛瑙，但颜色不自然，玻璃感强，条带模糊且不连续。烧红玛瑙的红色偏暗、浮于表面、不透亮，脆性；染红玛瑙的红色过于艳丽轻飘，并且颜色沿裂隙分布。最重要的区别在于它们均没有南红玛瑙特有的胶质感、温润特性和朱砂点。

值得一提的是，红玛瑙有“西红玛瑙”（即天然红玛瑙）和“东红玛瑙”（即烧红玛瑙，因最早来自古东方如古波斯或古日本而得名）之分。然而，天然颜色的南红玛瑙（属“西红玛瑙”）与优化处理红玛瑙（包括“东红玛瑙”和染红玛瑙）的市场价格可谓天差地别，必须提高警惕！有专家通过实验发现，南红玛瑙在高温（840℃）下会变得更为红艳。

此外，南红玛瑙和战国红玛瑙常见的优化处理方法都是浸蜡和真空注胶，其目的在于掩盖玛瑙中的裂纹以提高耐久性。若南红和战国红表面轻微浸蜡以增加滋润度，属于优化，在鉴定证书上可不标注；若过度浸蜡即深入到玛瑙内部，则属于处理，应该在鉴定证书上标注。可用热针或打火机烧烤闻有无生蜡味或看有无蜡液渗出来鉴定。

若通过抽真空，将环氧树脂等胶注入到南红和战国红的裂隙中以增加其完整性，无疑属于处理，必须在鉴定证书上标注。可通过表面有一透明层包裹（其间可有细小气泡）、手摸涩感、内部有透明线状纹（可用针或指甲挑开）、紫外光下有较强的荧光反应进行鉴定。

3. 区分与红玛瑙撞脸的宝石。与南红玛瑙或战国红玛瑙相似的宝石主要有红珊瑚（如阿卡珊瑚和摩摩珊瑚，蛀孔、白心和年轮，主要成分为碳酸钙，滴盐酸起泡）、红纹石（菱锰矿，多呈粉红色，具有条带状、层纹状和同心圆状构造，主要成分为碳酸锰，滴盐酸起泡）和红碧石（又称“碧玉”或“羊肝石”，即成分不纯的不透明的玉髓，肉质干涩，光泽度差，石性很重，几无缇裂，几不透光，既无通透感也无油脂感，酷似砖头）以及染色石英岩（多呈柿子红，均匀，呆板，无玛瑙纹，具颗粒结构）等，均可通过放大观察结构，测试硬度、折射率、密度值和吸收光谱等进行区分。

4. 提防红玛瑙仿制品。玻璃是市场上最常见的南红玛瑙仿制品，透明的、半透明的甚至不透明的都有，有的还具有类似玛瑙的条带构造，与南红的区别在于多呈大红色但颜色太均匀，比较干净，偶有气泡，几乎无缇裂，还有低的密度和折射率，最重要的是质地太完美，无油性。

另外，近年河南一带出现了一种正面柿子红、背面玫瑰红的含铅玻璃——“南红料器”，与南红的区别在于颜色发死，打光透，无胶质感。

收藏投资

南红玛瑙和战国红玛瑙，在近几年中国大陆的各拍卖会上几乎随处可见，有时甚至还价格不菲。国人为何对它们

钟爱有加呢？也许在于其独特的魅力：

一是令人心醉的红色。南红玛瑙的美妙之处在于其娇艳的红色，有如红宝石和红珊瑚般娇美，而战国红玛瑙更是同时兼具红尊黄贵的亮丽颜色，更有俏丽的花纹图案。象征着幸福和胜利的红色在中国拥有喜庆吉祥的寓意，更是国人对美好愿望的一种寄托，收藏者更是将具有色彩华贵、花纹美丽的南红北红中国红当作吉祥物收藏。

二是厚重历史的积淀。无论是从古金沙国到古滇国，还是从春秋战国到明清两代，红玛瑙都是高居所有红色玉石之首，张揖《广雅》中的“玉赤首琼”就是最好的明证。红玛瑙以红色纯正无瑕者为上，正如《珍玩续考》谓，“色正红而无瑕，是赤乃玛瑙之正色，古训赤玉者以此。”明曹昭《格古要论》中有“玛瑙无红一世穷”之说，充分表达了古人对红色玛瑙的喜爱之情。无论是南红还是战国红都蕴藏着数千年的人文之美，极富历史内涵，在文玩领域早已占有一席之地，如今好比“王者归来”。

三是天生丽质的姿容。无论是南红玛瑙还是战国红玛瑙都具有不同于普通玛瑙的高贵品质。南红的红，红得纯正、艳丽、厚重，光泽柔和，独有胶质感和润泽度，冠绝各类玛瑙。而战国红既有色彩丰富的特点，又有丝带变化莫测的特点，还有特有的油润感，最特征的是以红黄二色丝带为主旋律，丝带间再伴有深浅不同的黑、白、绿、紫、蓝和无色以及红黄二色的过渡色，如此众多的颜色和纷繁复杂的丝带构成了千变万化的美丽图案。

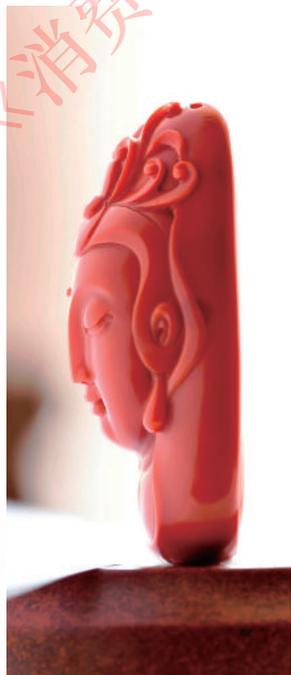
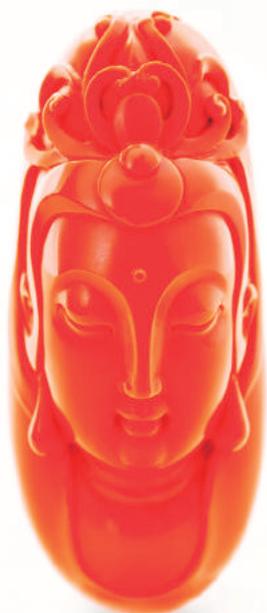
红玛瑙收藏投资的门槛虽然不高，但一定要独具慧眼。从目前的市场行情来说，总体来看，南红玛瑙的价格大于战国红玛瑙的价格。不管哪个产地的南红或战国红，颜色越纯正、净度越高、

块度越大，未来的升值空间就越高。决定南红玛瑙或战国红玛瑙值得收藏的“藏点”有四——

1. 材料质优。南红或战国红的品质评价侧重点略有不同，因而对其价格的影响也略有不同。

对于南红玛瑙，收藏与投资时首重颜色和质地，其次是净度。锦红、柿子红甚至玫瑰红是收藏与投资的主要对象，特别是“满红满肉”作品更受推崇。当然，前提是无咎裂或少咎裂。特别提醒，染色、烧红玛瑙没有任何投资收藏价值。

南红以色正、满肉为贵，因而“满红满肉”作为顶级南红的代名词，其价格最高。“满”就是“全部”之意。所谓“满红”就是南红作品整体呈红色之意，即以红色纯正鲜艳稳重且均匀布满全身为上；而“满肉”则是整个作品在透射光下给人以似透非透之感，就像羊脂玉一样，有如“肉”那样深沉浑厚，100%“满肉”的极品非常难得，达到90%以上者即可视为“满肉”。



锦红观音，满红满肉，四川凉山南红玛瑙。叶屹东/作，杨琨/摄

保山南红和四川南红是目前南红市场的主体，在其他条件大致相同时，保山南红的价格大于四川南红的价格。这是由于保山南红不仅鲜亮红艳、色差小，而且质地润泽，具有较强的胶质感，即给人以凝重浑厚之感——宝光内敛而不娇不媚，加之市场认知度更高。尽管坊间有“无裂不保山”之说，但瑕不掩玉。少裂的柿子红特别是少有的锦红，无疑是南红中的极品。

四川南红无论是在颜色上、还是在净度上抑或是在数量上都具有得天独厚的条件，特别是红色更丰富，其中的玫瑰红和火焰纹更是与众不同；通常比较干净，尤其是绉裂较少；数量相对较多，能更好地满足更多南红爱好者的选择。

对于战国红玛瑙，收藏与投资时首重颜色和花纹，其次是质地和净度。红黄两色娇艳和界线清晰且搭配自然的、花纹图案美丽的鸡油黄战国红是收藏与投资的主要对象。

北票战国红和宣化战国红是目前战国红市场的主体，在其他条件大致相同时，北票战国红的价格优于宣化战国红的价格。这是由于北票战国红发现早，有历史厚重感，市场认知度更高；特点更突出，即以红黄二色为主，颜色明艳，丝带界线分明且多折角，呈现几何图形的韵律美，流动感强，有如严谨的工笔画；油润度更好。不过，宣化战国红也独具特色，仿佛西方油画般，丝纹或呈同心圆形分布或呈“水草花”的



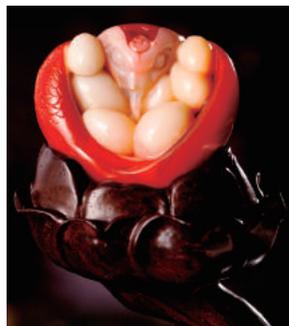
战国红玛瑙手镯，辽宁北票。何雪梅工作室/摄
象形风景图案。

2. 工艺精湛。对于南红或战国红珠子，要求形状规整，以正圆形最佳，抛光度好。块度较小且纯净无瑕的高品质锦红、柿子红和樱桃红等南红玛瑙以及战国红玛瑙等品种，多切磨成戒面（主要为椭圆形和圆形），要求切工比例好、对称性好，圆润饱满。

对于南红或战国红雕刻品，好料用好工，更要因材施艺，首先看整体造型是否突出其颜色的艳丽、纹饰的美观性和完整性。要求意境清雅，精雕细刻，最好是大师作品。对于战国红更讲求“以简为美，以素为贵”，以便突显其本身的颜色和花纹。



火焰纹扳指，四川凉山南红玛瑙。蒋喜/作。吕林素/摄



红白料圆满，四川凉山南红玛瑙。叶屹东/作，杨琨/摄

3. 货品奇特。近年也有一些玉雕大师涉猎南红或战国红，特别是对于有些绉裂发育或含有晶洞的玉料，通过巧妙设



红白料飞天，云南保山南红玛瑙。
叶屹东/作，杨琨/摄

计、依料赋形、因材施艺，利用巧雕或俏雕手段，将它们的特点表现得淋漓尽致，化瑕为瑜，变废为宝，值得点赞。

4. 极大尺寸。对于南红或战国红珠子，收藏与投资首重Φ15mm以上者，Φ8mm以上108颗粒念珠不容错过，当然Φ35mm以上的单珠也值得收藏。对于南红或战国红雕件或小摆件，收藏与投资



鸿运当头，四川凉山南红玛瑙。叶屹东/作，杨琨/摄



铁皮包浆料锦红一念，四川凉山南红玛瑙。叶屹东/作，杨琨/摄

首重500克以上者，20克是一个分水岭，20~30克以上的挂件或雕件不容错过，当然100克以上的小摆件也值得收藏。

值得一提的是，收藏圈炒“老南红”的概念意在卖高价。所谓“老南红”，是指时间较久远或采自古矿区的南红玛瑙制品，大体包括“三类”：一是明清时期的传世品，二是20世纪50~60年代卖到甘南藏区的南红制品（留有岁月的痕迹——包浆、风化纹或冰裂纹）；三是保山西山（位于杨柳乡）和东山两古矿区产出的色纯正、质酥脆、难加工的南红制品（相当于老料新工），并有“杨柳老南红”和“东山老南红”之称。

然而，由于历史上南红产量本就不多，除故宫有少量传世品和博物馆有少量出土文物之外，市面上所炒的应该是进入甘南藏区的那批“老南

红”。收藏与投资时，千万不要被“做旧南红”（将品质差的南红通过滚桶摔打成类似的“风化纹”或“冰裂纹”）给蒙骗了。

保养秘籍

南红玛瑙或战国红玛瑙非常坚韧，化学性质比较稳定，在佩戴过程中一般不容易受伤，只需简单护理和清洁就可长久保持其美丽。

佩戴：一忌磕碰。未镶嵌的南红或战国红首饰如手镯、挂件和手把件的边棱以及雕件的细节部位在佩戴、搬运和把玩过程中易受碰撞受损，特别是裂纹多的保山南红饰品。

二忌高热。对于过度上蜡和注胶处理的南红或战国红，不能长时间与热源接触，特别是吃烧烤或烹饪时，尽量避免其与明火接触，否则会因蜡溶化而变暗淡或因胶老化而变色。

三忌脏污。佩戴南红或战国红首饰时最忌讳汗液，这是由于雕琢抛光之后往往要上一层川蜡，会被汗液侵蚀而使其“光亮度”与光泽遭到破坏。



河北宣化战国红玛瑙佩戴前后，过度充蜡处（右图右上角）发白失去光泽。吕林素/摄

清洁：那些佩戴在身上与肌肤贴近的南红或战国红饰品，要经常在中性洗涤液中用软布清洗，夏天佩戴后更应及时清洗。

除经染色、浸胶、过度打蜡等优化处理过的南红或战国红，均可在超声波清洗机和蒸汽清洗机里清洗。

存放：南红或战国红清洗干净后，抹点橄榄油或者擦点液体石蜡油以保持滋润。南红或战国红饰品或玉器不用时，要用干净的棉布包好放在阴凉干燥处保存，同时还要保持适宜的湿度。●