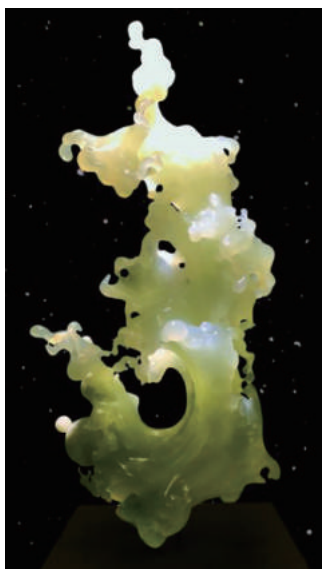




岫玉“予之冠”，用几何曲线折射出曲曲折折的人生之路，入围2017年法国巴黎“欢乐春节·中国风格生肖珠宝设计发布暨展览”。唐帅/作

岫玉由于在全国蛇纹石质玉中质量最好、储量最多、名气最大，因而几乎成了中国蛇纹石质玉的代名词，更是中国玉雕百花园中一枝瑰丽的奇葩。

众所周知，辽宁省岫岩满族自治县所产的蛇纹石质玉以其历史悠久、储量丰富、块度巨大、品质优良而闻名于世，故名岫玉，即狭义的岫玉。而广义的岫玉则泛指我国其他地方所产的蛇纹石质玉。

橄榄石、尖晶石和岫玉

橄榄石因呈柔和自然的黄绿色而有“太阳宝石”之美誉，象征着名誉、尊严、保护和成功，还被誉为“幸福之石”，也是结婚15周年纪念石。在世界上有代表性的14个国家，以及国际上有关宝石组织的生辰石列表中，橄榄石作为八、九月生辰石的使用频率分别为6、7次。考虑到世界上橄榄石资源较为丰富，并且还是我国的优势宝石资源，倍受我国女性消费者喜爱，所以在中国十二生辰石建议方案中对橄榄石予以保留。

尖晶石特别是红色尖晶石曾一直被当作红宝石而受到全世界王室贵族的特别追捧，谱写了浪漫迷人的皇室珠宝传奇故事。尖晶石这种“被世界遗忘的宝石”，终于在2016年不约而同地被美国宝石贸易协会（AGTA）—美国珠宝零售商协会（JA）和国际有色宝石协会（ICA）增补为八月生辰石。考虑到世界上尖晶石资源较为丰富，并且我国也有尖晶石产出，其中的红色和热粉色尖晶石更是热销，所以在中国十二生辰石建议方案中对尖晶石予以保留。尖晶石还是结婚22周年纪念石。

岫玉是岫岩蛇纹石玉的简称，以色泽绚丽、质地细腻、软硬适度、可雕性强著称。岫玉无论是储量还是质量抑或是块度都驰名中外，并被誉为中国古代“四大名玉（和田玉、绿松石、独山玉和岫玉）”之一。如今岫玉更是古韵新生，已有学者将它作为中国八月生辰玉。因而，建议将岫玉作为我国八月生辰石之一。

红山古韵的岫玉

□ 吕林素 徐立国/文
图片提供：唐帅宏润工作室

岫玉是中国珠宝市场上最常见的玉石品种，近年来一改过去“创意太老套、工艺太粗糙”的路子，更趋向于精巧化，并且价格亲民，进而重获国人的信赖与欢迎。

名称由来

岫玉英文名称为Serpentine（或Xiu Yu），前者源自拉丁语，意思是

“蛇”，因其绿、白等色相间形成斑杂状似蛇皮的外观而得名，实际上是蛇纹石矿物的英文名称；而后者为汉语拼音，因其盛产于辽宁岫岩而得名。



岫玉雕刻品及其首饰，中国地质博物馆百年历程——自然瑰宝展展出。浅绿色岫玉登高图（左），柴艺扬/作；黑白岫玉水墨虾瓶（右）叶屹东/作。瑶池集庆捐赠中国地质博物馆，吕林素/摄



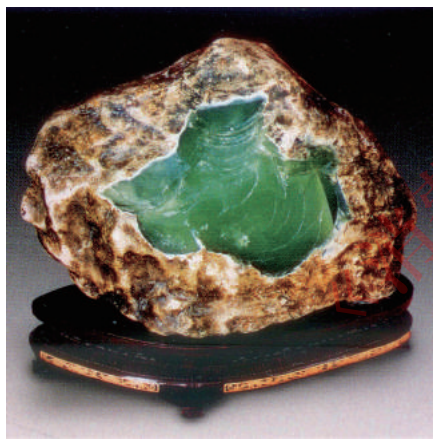
岫玉雕刻品，中国地质博物馆百年历程——自然瑰宝展展出。唐帅/作，吕林素/摄

据世界著名地质学家和地质科学史家章鸿钊先生考证，蛇纹石的特点有五：色灰绿或褐黄，质如纤维，光泽若绢丝，烧之不可燃，常常与滑石共生。

辽宁岫岩地区金代被称为“秀岩”，明代才被称为“岫岩”并沿用至今。因此，“岫岩玉”或“岫玉”自明代以后才见于文献中。

汉代以前，辽东出产的玉曾被称为“夷玉”和“珣玕珙”。尽管“夷玉”和“珣玕珙”究竟指何种玉石，目前珠宝界还众说纷纭，而辽东地区盛产美玉的地方主要在岫岩一带则是不争的事实。因而，无论是“夷玉”还是“珣玕珙”，都应该包括现今所称的“岫岩玉（岫岩闪石玉和岫岩蛇纹石玉的统称）”。

按照我国《珠宝玉石·名称》标准（GB/T 16552-2010）规定，“岫玉（Xiu Yu）只是蛇纹石（Serpentine）中的一个品种”。



岫玉河磨玉，开窗处可见内部有质地优良的绿色岫玉。王时麒提供

文化传承

世界上对蛇纹石玉的应用历史非常悠久，最早可追溯到大约3万年前，来自奥地利加根堡的蛇纹石维纳斯雕像就是最好的明证。

在克里特岛的米诺斯文明（Minoan，大约公元前3000~前1100年）时期，当地居民就把蛇纹石雕刻成花瓶、

杯碗（常见六片花瓣状风格的花碗）以及其他小件实用器具和工艺品。

古老的美索不达米亚就雕刻有复杂而精美的蛇纹石柱状图章。此外，米诺斯遗址还出土有著名的蛇纹石酋长杯，其上雕有王子狩猎后获得兽皮情景的图案。

新西兰的毛利人早在1000多年前就用蛇纹石玉即鲍文玉雕刻装饰品，用于美化和装饰自己。

蛇纹石中的利蛇纹石的名称就源于其产地——英格兰康沃尔郡的蜥蜴半岛。几个世纪以来，当地人一直开采利蛇纹石用作玉雕材料，譬如，做成精美的利蛇纹石首饰盒，盒盖上还镶嵌一只栩栩如生的银质蜥蜴。

我国对岫玉的认识和开发利用也有着悠久的历史。特别是在辽宁省建平县牛河梁遗址出土的新石器时代晚期红山文化玉器中，经中国古玉地质考古学家闻广教授鉴定发现，也有用岫玉制作的猪龙、璧、琮、凤首、棒形器、方形饰、马蹄形饰和双人首三孔饰等装饰品和礼仪用品，表明东北地区的先民对岫玉的应用达到了相当的高度。

然而，魏晋以降至宋元时期，也许由于东北地区政权频繁更替，长期处于分裂割据状态，致使岫玉的开发利用进入寒冬期。经过漫长的沉寂之后，到了明清两代，岫玉又重新崛起。譬如，北京明代十三陵定陵就出土有岫玉制成品，清代故宫博物院也有收藏，

表明岫玉也是明清宫廷王室用玉中的重要一员。

至近现代，岫玉遍布全国甚至世界五大洲，特别是改革开放以来，岫玉更是重获新生。岫玉（过去习称为岫岩玉）由于拥有古代数度的辉煌和近现代的开拓而被国人厚爱，使之在2000年中国宝玉石协会举办的“国石”评选活动中，荣登“六大候选国石”（包括岫岩玉、和田玉、巴林石、寿山石、青田石和昌化石）榜首。

了解品类

岫玉：是指以蛇纹石（>95%）为主组成的、能用作宝石或装饰材料的蛇纹石块状集合体或蛇纹岩，呈不透明至透明状。

蛇纹石是蛇纹石族矿物的总称，其成分为含水镁硅酸盐矿物，有16种之多，因各种类外观相似，不必区分。在蛇纹石玉中主要有利蛇纹石（即结构层平坦如板者）、叶蛇纹石（即波状起伏如叶片者）和纤蛇纹石（即卷曲状或管



岫玉工艺品“和顺”。吕林素/摄

状者) 3种, 展现了丰富的特点和色彩。

岫玉主要由叶蛇纹石以及少量纤维蛇纹石组成, 其中的蛇纹石有3种形态, 即微细鳞片状、纤维状和叶片状集合体, 其中前者是优质玉石中蛇纹石存在的最主要形态。

岫玉的颜色极为丰富, 其中以绿色和黄色最为常见, 主要由铁元素所致, 当二价铁(Fe^{2+}) 占绝对优势时呈绿色; 当三价铁(Fe^{3+}) 相对较高时呈黄色。

据我国著名玉石专家王时麒教授等撰写的《中国岫岩玉》, 岫玉的分类方案有二:

一是产状分类, 有山料和河料之分——

1. 山料: 指从山里原生岫玉矿床开采的玉料, 其特征是呈不规则的块状, 棱角分明。



山料岫玉原石。瑶池集庆捐赠中国地质博物馆, 吕林素/摄

2. 河料: 俗称“岫玉河磨玉”。指产于山下古河床——河谷泥沙砾石层中产出的冲积型岫玉砾石, 其特征是磨圆度较好, 呈浑圆状、次圆状, 块度大小悬殊, 因风化作用发生在比较潮湿的环

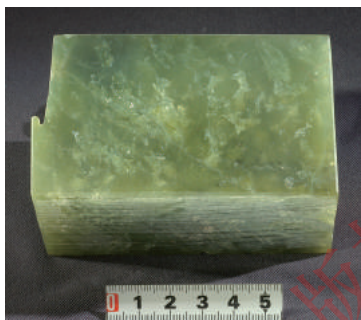


河料, 俗称“岫玉河磨玉”。王时麒教授提供

境中, 致使外表有一层较粗较厚的灰白色或黄褐色石皮。少见。

二是颜色分类, 按主色调及杂色可分为8种——

1. 绿色岫玉: 指呈绿色的岫玉, 颜色从淡绿、浅绿至黄绿、绿再到深绿和墨绿色, 其中高品质的翠绿色岫玉可称为“岫翠”。



绿色岫玉原石, 正面抛光。中国地质博物馆收藏, 郭克毅/摄

2. 黄色岫玉: 指呈黄色的岫玉, 颜色从浅黄到黄再到柠檬黄色。



黄色岫玉手镯。吕林素/摄

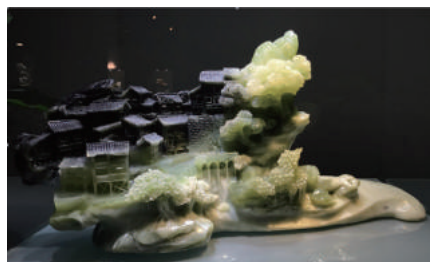
3. 白色岫玉: 指呈白色的岫玉, 颜色从白、乳白到黄白再到灰白色。



白色岫玉原石, 中国地质博物馆收藏, 吕林素/摄

4. 灰色岫玉: 俗称“火石青”, 指呈灰色的岫玉, 颜色从浅灰、灰、深灰到青灰再到黑灰色。

5. 黑色岫玉: 指主要呈黑色的岫玉, 颜色从灰黑到黑色。



岫玉“陋室铭”, 其左侧黑色岫玉部分雕刻成错落有致的民居瓦房。唐帅宏润工作室提供

6. 黑白岫玉: 指以白为基础色, 夹杂有20%~60%的黑色, 并构成一定花纹图案的岫玉, 类似于软玉中的“青花”。



花玉“翠鸣清荷”, 深灰色岫玉部分俏雕成硕大的荷叶, 浅灰色岫玉部分俏雕成荷花。瑶池集庆捐赠中国地质博物馆



黑白岫玉手镯。吕林素/摄

7.花玉：专指在原生色基础上，伴生有地表氧化带因风化淋滤作用而受到褐铁矿浸染所形成的红、黄和褐等次生色的花斑状岫玉。

8.甲翠：是由“假翠”转音而来，专指由绿色蛇纹石和白色透闪石混合组成的花斑状岫玉——学术上可称为透闪—蛇纹石玉。

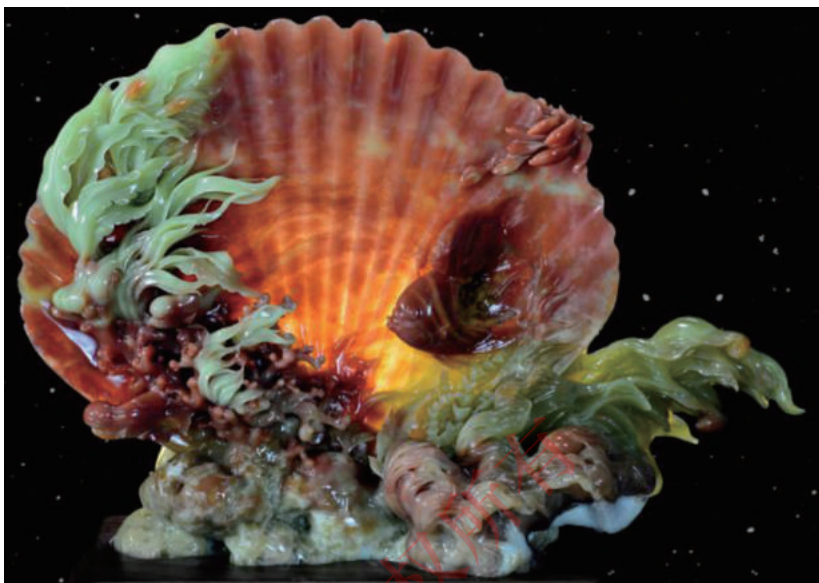


岫玉“北国风光”，甲翠雕成的雪山与绿色岫玉雕成的翠峰相映成趣，给人以北国初春之感。唐帅宏润工作室提供

岫玉的基本性质

矿物（岩石）名称	蛇纹岩，主要由蛇纹石组成，其次还有透闪石、白云石、方解石、滑石、黄铁矿和磁黄铁矿等
化学成分	$Mg_3[Si_2O_5](OH)_4$ ，可含少量Fe、Ni、Mn、Cr和Co等，含水平均可达11.7%
结晶状态	隐晶质集合体（含少量斑晶），常呈叶片状或鳞片状或纤维状聚集
颜色	绿、黄、白、黑、灰和杂色（白色条痕）
光泽	主要呈玻璃光泽，少量呈蜡状光泽
解理	无解理，断口参差状
透明度	不透明至透明
折射率	点测法1.55，其他1.56
光性特征	非均质集合体
摩氏硬度	4~6（硬度随着其中透闪石含量的增加而逐渐增大），其他2.5~5
密度（ g/cm^3 ）	2.58，范围2.49~2.64，其他2.5~2.7
紫外荧光	长波：无至弱绿；短波：无
放大检查	黑色矿物包体，白色点状物和絮状物，叶片状、纤维状交织结构
特殊性质	猫眼效应（极少）

据陈钟惠等《珠宝首饰英汉—汉英词典》（2003）和王时麒等《中国岫岩玉》（2007）综合。



花玉“乐在其中”。唐帅宏润工作室提供

选购要领

无论挑选岫玉首饰还是岫玉玉器时，均可参照翡翠分级标准（GB/T 23885—2009），并结合《中国岫岩玉》的论述，从颜色、透明度、质地、净度以及加工工艺几方面入手，兼顾跑色程度和块度进行综合评价。

1.颜色：要求鲜艳且均一。岫玉的颜色种类繁多，深浅不一，按其主色调可分为绿色、黄色、白色、黑色和灰色5类，其中以绿色为最主要的颜色，也是最佳的颜色，其次是黄色。

岫玉的颜色评价包括色调、彩度、明度以及颜色分布特征4个因素——

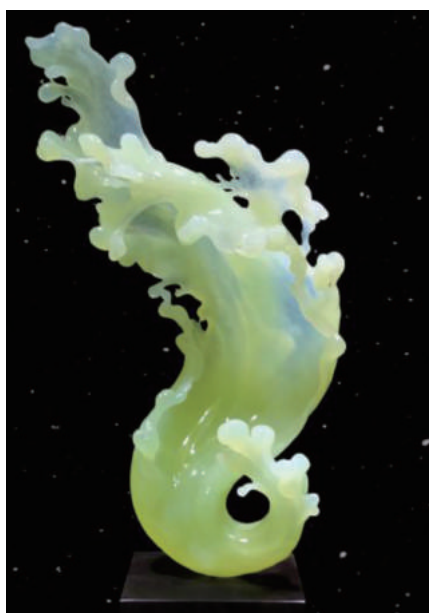
色调：表征岫玉呈绿、黄等色的特性，要求纯正，当然是越纯正越好，偏色时则较差。岫玉的色调大致分为正色、较正色和偏色3级。

譬如，绿色岫玉包括正绿、绿（偏黄）、绿（偏青）和绿（偏灰）等，其价格依次为正绿>黄绿>青绿>灰绿，其中以正绿色者即岫翠价格最高。

彩度（饱和度）：表征岫玉颜色的浓淡程度，不一定越深越好，浓淡适宜最好。岫玉的彩度大致分为浓、较浓和

淡3级。

对于绿色岫玉，以绿色浓或较浓时为佳，如浓郁的绿色岫玉价格最高；当绿色过淡或过浓以至于发黑时，如绿白、浅绿以及黑绿色岫玉的价格则直线下降。然而，对于黄色或黑色岫玉，通



岫玉“水”，用不同彩度的岫玉来展现水花的灵动。唐帅宏润工作室提供

常是越浓越好。

明度：表征岫玉颜色的明亮程度或鲜艳程度，当然是越鲜艳越好。岫玉的明度大致分为明亮、较明亮和暗淡3级。

对于绿色岫玉，以明亮者价格最高；明度较低者，目视时颜色发灰或发暗，如暗淡的绿色岫玉的价格不高。

颜色分布特征：表征岫玉颜色分布的均匀程度，一般是越均匀越好。岫玉的均匀度大致分为很均匀、较均匀和不均匀3级。

在大量的绿色岫玉中，在均匀分布的绿色基底上，常出现点状、片状、条状或块状分布的白色或黑色杂质（占5%~30%），致使岫玉的整体色调不均、亮度与饱和度均降低。

然而，对于特殊岫玉的颜色均匀度评价则不然。譬如，花玉中的各种红、褐、橙和黄色调形成变化多端的花纹；甲翠中的绿色与白色相间，若构成奇特美丽的图案，还会增加美感，因为这些不均匀元素反而会给颜色加分。



花玉“梦回大唐爱”。唐帅宏润工作室提供

2. 透明度：表征岫玉对可见光的透过程度，要求透明度越高越好。岫玉的透明度大致分为透明、亚透明、半透明、微透明和不透明5级。

透明度赋予岫玉以灵性，使之更加水灵和晶莹剔透，因而透明度越高，其价格就越高。大多数岫玉呈亚透明或半透明状，少数呈透明和微透明状，不透明者很少。岫玉之所以被誉为我国“四大名玉”之一，可以说好的透明度起了关键性或决定性的作用，应该说透明度功不可没。

岫玉的透明度好坏主要取决于玉石的结构（包括矿物结晶粒度和颗粒排列方式）以及含水量（主要指层间水——结晶水）的多少。此外，岫玉中杂质的多少、裂隙的严重与否、颜色的深浅以及吸附水的多少都会影响其透明度。

当岫玉中矿物颗粒的粒度越细小、定向排列（以似毛毡状结构最好）越明显、含有的层间水（而不是吸附水）越多时，其透明度就越好，当琢磨成素面宝石时会呈现起莹效果即“琇莹玉”更佳。



白色岫玉手镯，质地优良，透明度较高，类似于“冰种”翡翠，具有起莹效果，称为“琇莹玉”。陈晓雯提供标本，吕林素/摄

3. 质地：要求质地细腻、滋润、均匀，当然是质地越细、越滋润且越均匀越好。岫玉的质地大致分为很细腻（10倍放大镜下无颗粒感）、细腻（肉眼观察无颗粒感）和粗糙（肉眼观察具有明显的颗粒感）3级。



岫玉“和”，质地粗糙的黑白岫玉花瓶与质地细腻的白色岫玉荷花形成鲜明的对比。唐帅/作，吕林素/摄

岫玉基本上属于隐晶质集合体，质地通常比较细腻，少数稍显粗糙。岫玉的质地与其透明度和抛光性密切相关。质地细腻的岫玉，其透明度就高，抛光性就好，光泽就强，从而会增加美感；而质地粗糙的岫玉，其透明度就差，抛光性也差，光泽也弱，当然会降低品质。

4. 净度：要求瑕疵越少越好，最好是纯净无瑕。岫玉中的瑕疵或多或少都会影响其透明度、颜色分布的均匀度以及美观性和/或耐久性。

岫玉中的瑕疵包括杂质矿物和绺裂。其中，杂质矿物包括：白色絮状物——呈斑块状分布的粗粒蛇纹石即白“脑”，呈不定形飘散状分布的粗粒蛇纹石即白“棉”；白色点状物——呈米粒状或星点状分布的白云石或方解石即“小米粥”；黑色杂质——呈点状、斑块状、条状或不规则状分布的石墨即“黑脏”。



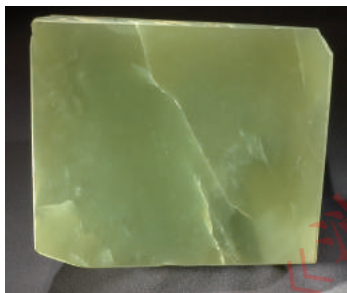
岫玉中的白色絮状物，又称白“棉”。
陈晓雯提供标本，吕林素/摄

Tips

何为岫玉的绺裂

绺——岫玉形成后产生的裂隙被后期热液充填所形成的愈合裂隙，可呈丝带状；

裂——岫玉形成后受地壳应力作用所产生的开口裂隙，或在开采、加工和搬运过程中产生的开口裂隙，往往呈面状或线状分布。



岫玉原石中间有一条明显的通裂。
中国地质博物馆收藏，郭克毅/摄

岫玉的净度可分为极纯净（很干净，无任何杂质与绺裂，几乎无影响）、纯净（干净，稍有杂质但无绺裂，有轻微影响）、较纯净（有小花和轻微绺裂，有一定影响）、尚纯净（有中花和少绺裂，有较明显影响）和不纯净（有大花和重绺裂，有明显影响）5级。

岫玉的透明度较好，肉眼观察即可看到内部的杂质和瑕疵，易于判断其净度好坏。当然，不同款式的岫玉对净度

的要求不同，首饰级的戒面对净度要求最高。

5. 跑色程度：表征岫玉的颜色以及透明度因失水而变差的程度。跑色现象实质上就是跑水现象，因失水（吸附水或部分层间水）而使其颜色变浅和透明度变差，可以说这是岫玉的致命弱点。

岫玉的跑色程度大致分为不跑色、轻度跑色和严重跑色3级。一般来说，岫玉跑色的轻重程度与其透明度密切相关。透明度很好者一般不跑色，透明度稍差者（即看起来有些浑浊者）跑色厉害，不透明者跑色不明显。

6. 工艺：岫玉的工艺评价包括材料运用、设计评价和加工工艺（包括磨制/雕琢工艺和抛光工艺）评价。

岫玉色泽美丽、质地优良、块度较小者一般用于制作首饰，包括手镯、指环、挂件、手把件和镶嵌用的腰圆型宝石。

岫玉由于块度巨大、硬度较低、分布广泛，特别适于雕琢玉器，多色玉料用于俏色雕刻，艺术造型种类繁多，包括素活、人物、花鸟、动物和花卉，中、小型摆件适于家庭厅堂案设的装

饰，令人震撼的大型和特大型玉器摆件适于大公司装饰陈列以及博物馆收藏展示，从而使之在玉雕业上得到了最广泛的应用。

此外，岫玉还常用于制作实用器具（以酒具和茶具居多）、文玩（文房用品）以及保健工艺品（美容器、玉梳、玉枕、玉鞋和玉床等）。



岫玉大型山子雕摆件，规格60×90cm。
中国地质博物馆收藏，吕林素/摄



18K金镶白色岫玉链牌，瑶池集庆捐赠中国地质博物馆。吕林素/摄

7. 块度：要求越大越好。对于同等品质的岫玉来说，当然是块度越大越好。岫玉的块度通常比较大，最大者达260吨，其块度一般以5~50千克最佳。而块度小且高质量的岫玉可用作首饰，以能琢磨一个戒面大小为宜；岫玉器，则按件和技艺论价。

总之，选购岫玉时必须考虑色泽、透明度、质地、净度和跑色程度，这5个因素赋予了它们独特的美，其中颜色和透明度是决定其价格的最重要因素。岫玉以颜色鲜艳而均匀、高透明度、质地细腻、无瑕疵、无裂隙、块度大以及艺术欣赏价值高为佳。

此外，选购时要重点关注岫玉的透明度和是否经过优化处理。这是由于高透明度的岫玉就会减少跑色的烦恼，染色或“做旧”处理岫玉的价格大大降低。有些商家将容易跑色的岫玉在出售前置于水中



染色岫玉手镯。吕林素/摄

浸泡一段时间后再出售，其颜色和透明度会因为重新吸足了水而变好，可以提高卖相和价格，但买回家后，其颜色和透明度会因再度失水而变差。

若想选购到心仪的岫玉，必须掌握一些常识：

1. 了解蛇纹石玉的定名。蛇纹石玉是最常见的玉料，世界各地均有产出，且产量大，品种丰富，其中以我国辽宁的岫玉以及新西兰的鲍文玉和美国的威廉玉最为著名。

蛇纹石玉产地非常多，不同产地的蛇纹石玉，无论是颜色还是矿物组合抑或是品质，都各有特点。所以，蛇纹石玉常因产地不同而有不同的玉名。

除岫玉外，国内比较著名的蛇纹石玉还包括甘肃祁连山地区的酒泉玉或祁连玉、广东信宜县的信宜玉或南方玉、



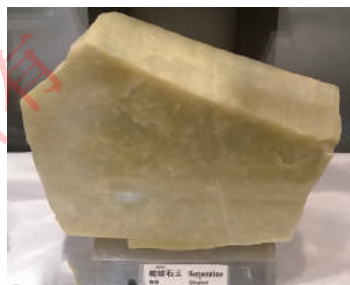
泰山玉素面坠、雕件及首饰，产自山东，近年流行，色较绿，但有黑点。何雪梅提供，吕林素/摄



绿色岫玉“天天向上”摆件。唐帅/作，吕林素/摄

广西陆川县和融水县的陆川玉以及山东泰山地区的泰山玉。

此外，还有甘肃武山县鸳鸯镇的鸳鸯玉或武山玉、青海乐都县和乌兰县的乐都玉和乌兰玉、新疆托里县和昆仑山地区的蛇绿玉和昆岫玉或美酒玉、四川会理县和石棉县的会理玉、山东莒南县的莒南玉、北京十三陵的京黄玉和台湾地区花莲县的台湾玉。



黄色岫玉原石，产自青海。中国地质博物馆收藏，吕林素/摄

国外比较著名的蛇纹石玉主要有新西兰的鲍文玉、美国和意大利及英格兰的威廉玉（又名玉蛇纹石）、墨西哥的雷科玉以及朝鲜的朝鲜玉或高丽玉。

此外，还有纤蛇纹石（呈鲜绿色，近乎透明，硬度达5~5.5，可琢磨成刻面宝石，产于美国宾夕法尼亚州）、猫眼纤蛇纹石（又名蛇纹石猫眼，产于美国马里兰州和加利福尼亚州）、条纹状细粒蛇纹石（产于美国新墨西哥州）、脂纤蛇纹石（呈树脂—蜡状光泽）以及古绿石（泛指绿色角砾状蛇纹石，曾产于希腊）。

2. 谨防整容岫玉。在宝石市场上，岫玉往往通过优化处理方法来改善外观、改善或改变颜色。按国标规定，其优化处理方法主要为浸蜡（W，普遍，稳定性很好至好）和染色（D，普遍，稳定性好至一般，有可能褪色），前者属于优化，后者属于处理。若染色岫玉，在珠宝玉石鉴定证书上必须标注经染色处理而成。

“做旧”处理岫玉在古玩市场上风行。通常将质地较粗糙的岫玉通过加热熏

烤、强酸腐蚀、染成“沁色”、人工致残后多用作仿古玉，如仿红山玉器，但有时器物过大（超过红山玉器常规的25厘米），颜色沿裂隙分布，造型为臆造品（红山玉器中不曾有），即可鉴别之。

3. 区分与岫玉撞脸的玉石。与岫玉相似的天然玉石有翡翠（如无色翡翠、晴水翡翠和油青翡翠）、软玉（如岫岩闪石玉和青海软玉，）、葡萄石（如黄色、绿色葡萄石）、水钙铝榴石和绿玉髓。它们的共同特点是淡绿至淡黄绿色，微透明至半透明，油脂至蜡状光泽，肉眼很难区别，但均可通过放大观察结构，测试硬度、折射率、密度值和吸收光谱等进行区分。

4. 提防岫玉仿制品。玻璃是市场上最常见的岫玉仿制品，透明的、半透明的甚至不透明的都有。与岫玉的区别在于多呈绿色但颜色太均匀，比较干净，偶有气泡，几乎无绺裂，还有呈均质性、低的密度和折射率，最重要的是质地太完美，呈玻璃光泽。

收藏投资

岫玉在中国大陆各大玉雕奖如行业内最具影响力的天工奖，以及国际国内的各大型珠宝展销会上都随处可见，并且在2016年北京“中国当代工艺美术双年展”和2017年法国巴黎“欢乐春节·中国风格生肖珠宝设计发布暨展览”上也闪亮登场。岫玉即使在近几年珠宝市场的低谷期也表现不凡。国人为何对它们钟爱有加呢？也许在于其独特的魅力：

一是历史悠久。中华名族是一个爱玉藏玉惜玉的民族，漫长的中国玉文化史，离不开岫玉的应用历史。五六千年以来，我国人民使用了大约17亿年前形成的岫玉，最具代表性的当数其中相当一部分用岫玉制作的红山文化玉器。这些史前文明时期的岫玉玉器，均具有造型简约、风格豪放的特点，形成了岫玉雕刻品的文化



绿色岫玉养生之辣椒，寓意正人君子、健康长寿。唐帅/作

底蕴，可以说岫玉在红山玉文化的辉煌进程中也留下了浓墨重彩的一笔。及至明清两代，一直到今天，岫玉制品已随处可见，更是驻足百姓心中。

二是蕴藏丰富。辽宁岫岩是我国最大的玉石产地，过去全国70%~80%的玉料均取自于岫岩，故岫岩素有“中国玉都”之称。

三是价位适中。尽管我国是一个产玉、用玉大国，但是作为玉石之王的翡翠只产于缅甸，翡翠玉料由缅甸政府通过公盘形式竞拍获得，其价格居高不下；作为中国“四大名玉”中的和田玉（我国传统意义上的真玉即软玉）以及绿松石，均由于高品质玉料供不应求，同样价格走高；而作为中国“四大名玉”之一的独山玉尽管价格稍低，但只产于河南南阳独山，蕴藏量有限，如今政府为了保护资源也已限量开采。目前，只有岫玉的性价比最好，能走进千家万户，收藏魅力比较大，可以逢低进入，一些质优工精的大师佳作不失为一个好的投资收藏品。

岫玉收藏投资的门槛虽然不高，但一定要独具慧眼。参照《中国岫岩玉》的论述，决定岫玉值得收藏的“藏点”有四——

1. 材质质优。岫玉具有三大突出的特点，一是颜色色调繁多，通常颜色比较浅淡，总体看来岫玉以绿色最多且最佳，以色彩浓淡均匀为宜；二是高品质的岫玉像玻璃种翡翠一样，具有起莹现



绿色岫玉“水”，代表生命、信仰和起源。唐帅/作

象，给人以灵动之感；三是总体上透明度比较高，不但比其他地区的蛇纹石玉透明度高，而且比大多数玉石的透明度都高，使得岫玉首饰或雕件显得更加水灵而有生气。

对于岫玉，收藏与投资时首重颜色和透明度。深绿色、极透明的岫翠如优质的“180玉”（即产自岫岩县哈达碑镇瓦沟玉石矿180中段即海拔180米深处的玉料）以及透明度好并且具有起莹效果的“琇莹玉”更受推崇，是收藏与投资的主要对象。当然，前提是高净度、无绺裂、不跑色。

2. 工艺精湛。对于岫玉块度较小且纯净无瑕甚至起莹的高品质岫玉，多切磨成素面（主要为椭圆形和圆形）和小雕件（如具有大面积高弧面的观音、佛、福豆、树叶和福瓜等），要求形状规整，切工比例好，对称性好，抛光度

好，圆润饱满。

岫玉由于块度大且色彩丰富，适于加工成大型工艺品，但必须好料用好工，才能雕琢出形色居佳的作品。岫玉雕刻品特别是中型摆件在所有玉器中最具特色和市场竞争力。

新崛起的一大批70后和80后岫玉玉雕大师们更新创作理念进行新的创意构思、采用新的工艺技法和流程、利用新的加工工具和设备，创造出了许多令世人称道的精品之作。



白色岫玉“荷香”。唐帅/作，吕林素/摄



岫玉和花玉辉映成趣，花之娇、枝之俏，红之艳、绿之葱，集万物之灵气于一体。唐帅/作

3. 货品奇特。近年也有一些玉雕大师涉猎花玉，从玉料的特点出发，巧妙构思，依料赋形，质色取舍得当，剜脏除去或遮掩络裂，利用巧雕或俏雕手段，真正做到一巧、二俏、三绝，将它们的特点表现得淋漓尽致，并且浑然天成，具有很高的艺术品味。

还有的玉雕大师将色美质佳、大小合适的原石进行局部雕刻，给人似雕非雕之感，突显玉料的材质美，艺术韵味十足，可谓匠心独运。



花玉“竹韵”。唐帅/作



岫玉“化境”山子。唐帅/作，吕林素/摄

4. 极大尺寸。岫玉以色美块度大而著名。值得一提的“玉石王”，是一块玉体璀璨晶莹、色彩斑斓的稀世珍宝，体积约100立方米，重达260吨，在当今世界上独一无二，堪称“世界玉石之王”，被列为中国的“国宝”，1960年发现于辽宁岫岩县哈达碑镇瓦沟玉石矿。周恩来总理曾指示：玉石王是国宝、不可多得，一定要保护好。

1992年“玉石王”被运往钢都鞍山，由中国著名玉雕大师李博生和姜文斌等专家精心设计创意，并由岫玉第一人——李洪才等大师担纲精心雕刻。1995年终于“立地成佛”——这是中华

五千年玉雕史上的巨制和杰作——被誉为“中华玉宝”和“祖国珍宝”的玉石王大佛（或玉山子）坐落于鞍山“玉佛苑”中。1997年世界之最的玉石王大佛被载入“吉尼斯世界纪录”，轰动了全世界。

保养秘籍

岫玉硬度和韧性中等，具有易吸水和易脱水的特点，具有跑色现象，遇盐酸或硫酸分解。因此，在佩戴过程中必须小心呵护，才能长久保持其美丽。

佩戴：一忌磕碰。未镶嵌的岫玉首饰如手镯、挂件和手把件的边棱以及雕件的细节部位在佩戴、搬运和把玩过程中易受碰撞受损，特别是裂纹多的岫玉饰品，如“做旧”处理的手镯或挂件更是如此。

二忌高热。对于岫玉，特别是对于透明度较差的即容易跑色的岫玉首饰，更不能长时间与热源接触，特别是吃烧烤或烹饪时，尽量避免其与明火接触，否则会因失水而使其透明度或颜色变差。

三忌脏污。佩戴岫玉首饰时最忌讳汗液，这是由于雕琢抛光之后往往要上一层蜡以及岫玉对酸比较敏感，会被汗液侵蚀而使其“光亮度”与光泽遭到破坏。

清洁：那些佩戴在身上与肌肤贴近的岫玉饰品，要经常在中性洗涤液中用软布清洗，夏天佩戴后更应及时清洗。

对于浸蜡和染色处理过的岫玉必须格外小心。染色岫玉在清洁过程中可能会褪色，而浸蜡岫玉绝对不允许用超声波清洗机清洗。

存放：岫玉首饰或岫玉摆件清洗干净后，抹点橄榄油或者擦点液体石蜡油以保持滋润。岫玉饰品或玉器不用时，要用干净的棉布包好放在阴凉湿润处保存，还可以保存于干净水中。●