



碧玺、欧泊和独山玉

碧玺因缤纷斑斓的色彩被称为“彩虹宝石”，又因帝王将相的推崇被尊为“权力之石”，更因神奇非凡的能量被誉为“健康之石”。象征着平衡、耐力、安全的碧玺还是结婚8周年纪念石。在世界上有代表性的14个国家，以及国际上有关宝石组织的生辰石列表中，碧玺作为三月、十月生辰石的使用频率分别为1次、3次。考虑到世界上碧玺资源较为丰富，并且我国也有碧玺产出，碧玺又深受我国女性消费者喜爱，所以在中国十二生辰石建议方案中对碧玺予以保留。

欧泊因特有的变彩效应被誉为“丘比特之子”、“希望之石”。象征着爱情和希望的欧泊还是结婚14周年纪念石，也是澳大利亚国石。在世界上有代表性的14个国家，以及国际上有关宝石组织的生辰石列表中，欧泊作为十月生辰石的使用频率高达7次。尽管我国不产欧泊，但是考虑到世界上欧泊资源较为丰富，而且欧泊如今已得到我国消费者尤其是女性消费者的广泛认可，所以在中国十二生辰石建议方案中对欧泊予以保留。

独山玉以颜色多、光泽强、硬度高著称，是中国古代“四大名玉”之一，象征着坚贞、睿智、真诚和友爱。独山玉“独”在其代表性产地——河南南阳的独山所产；还“独”在是中国特有的玉石品种；也“独”在多色共存于一石，素有“多色玉石”之称。独山玉因其色彩丰富而与欧美传说中十月生辰石之一——碧玺的绚丽色彩有异曲同工之妙。已有学者将它作为中国三月或十月生辰玉。因而，建议将独山玉作为我国十月生辰石之一。

五彩斑斓的独山玉

□ 吕林素 许敏/文

部分图片提供：（河南）镇平县玉神工艺品有限公司

独山玉是指以基性斜长石、黝帘石、白云母（含铬）和纤闪石为主组成的、具工艺价值的多矿物集合体。

独山玉是一种神奇的岩石——由多种矿物、依不同组合构成一幅幅立体山水画，千百年来以独特的魅力吸引着世人的眼球。

独山玉最显著的特点是色彩斑斓、花色齐全、斑驳陆离，故有“多彩多变的玉石”之称，这是其他玉石所无法比拟的。也正因为如此，它与新疆的和田玉、辽宁的岫玉、湖北的绿松石并称“中国四大名玉”。

名称由来

独山玉，又名“南阳玉”，简称“独玉”，英文名称为Dushan Yu（或Dushan jade），因最早且盛产于河南省南阳市北郊的独山而得名，其中的绿独玉因外观、硬度等方面酷似翡翠而被海内外誉为“南阳翡翠”。

独山古称“序山”、“豫山”或“玉山”，是孤立于南阳盆地之中并高出地面约200米的一座小山。

事实上，独山玉并非只产于河南南阳，也产于新疆托里、四川雅安等

地，是“蚀变的黝帘石化斜长岩或辉长岩”，南阳的斜长石主要为钙长石。

而瑞士所产的类似于“独山玉”的黝帘石化斜长岩，在我国曾译为“钠黝帘石”、“钠黝帘石岩”、“黝帘玉”和“槽化石”等，并且其中的斜长石主



独山玉原石，吕林素/摄

要为钠长石。

按照我国《珠宝玉石·名称》标准(GB/T 16552-2010)和《独山玉·命名与分类》标准(GB/T 31432-2015)规定,独山玉(Dushan Yu)为宝石级蚀变黝帘石化斜长岩及辉长岩。

文化传承

独山玉具有悠久的用玉和治玉历史,最早可追溯到距今7500多年前。独山玉的发展脉络非常清晰,笔者在孟宪松和吴元全《中国独山玉》的基础上,将其开发利用情况大致划分为5个阶段——

■ **起源于新石器时代。**从打制工艺进化到磨制工艺,开创了独山玉选材、切割、琢磨和钻孔等一系列治玉技术,并且出现了实用玉器、礼仪玉器和饰用玉器。

譬如,河南南阳黄山遗址出土的296件独山玉玉器——主要为裴里岗文化晚期(公元前5500年)的遗物,就包括以玉铲(被誉为“中华第一铲”)、玉斧、玉凿、玉锛和玉镰为代表的实用玉器,以玉璜为代表的礼仪玉器,以玉簪为代表的饰用玉器。

■ **发展于夏至战国。**由新石器时代经青铜器时代进入铁器时代,独山玉跻身商王朝宫廷用玉行列,玉雕技艺突飞猛进,流传千秋的“俏色玉雕”就肇始于商代。

夏前至商早期,独山玉的磨制技术较史前文明时期更娴熟。殷商时期,独山玉的利用更加普遍,在造型上多采用象征手法,装饰性强。河南安阳殷墟出土的7件玉器均为独山玉材质,并且殷墟妇好墓也出土有多件独山玉玉器,特别是安阳小屯村北两座房基遗址出土的玉鳖和玉龟,是我国历史上已知最早的“俏色玉雕”,其中玉龟通体黝黑,惟龟爪巧为白色,造型生动,充满灵气,独具匠心的俏色利用使之成为一件不同凡响的艺术珍品,折射出商代玉雕工艺已达相当高的水平。

春秋战国时期,伴随着宛邑(今南

阳市前身)的建立和铁质工具的使用,治玉技术有长足进步,玉器纹饰复杂。譬如,南阳浙川下寺楚墓出土的独山玉玉器不仅种类非常丰富,包括玉璜、玉璧、玉环、玉牌、玉笄、玉梳、玉编磬和玉排箫等礼器、饰品和实用玉器,而且雕琢十分精致,楚玉器内的纹饰图案有不少为细腻的阴刻线、均匀流畅、刀法简洁有力。

■ **兴盛于秦汉。**据文献记载,在3000多年前,独山玉的使用已相当普遍,开采具规模,雕刻工艺精,各种饰用及实用玉器品种丰富。

秦统一中国后,宛城(今南阳)随之繁荣,作为宛城特色产业的独山玉行业也随之快速发展。秦相李斯《谏逐客书》载:“……则是宛珠之簪,傅玕之耳,阿缟之衣,锦绣之饰……”,表明当时就用独山玉制成宛珠——玉珠镶嵌成发簪和耳饰,以“饰后宫,充下臣,娱心意,悦耳目”。

汉代,独山玉达到了鼎盛时期。东汉时期,宛城号称“南都”。大科学家张衡曾在《南都赋》中盛赞南都独山玉的开发利用盛况。班固《汉书》载:当时南阳的独山被称为“玉山”。玉山脚下曾有一汉代生产加工和销售独山玉玉器的“玉街寺”,极为兴盛,后毁于三国战乱,现仅存遗址。今独山上还可见近千个采玉的古矿坑,其中以“玉华洞”最具代表性。

■ **衰落于三国至隋唐。**在三国至南北朝间,仅有少量关于独山玉的文献记载。譬如,南朝陶弘景说:“好玉,出蓝田及南阳。”北魏郦道元《水经注》:“南阳有豫山……山上出碧玉”。

而隋唐时期,社会繁荣,玉雕技艺、风格和造型等方面吸收了中亚、西亚文化艺术精华而更加精进,但不知何故,此间独山玉并没有引人注目

的成就。

■ **复兴于宋至现代。**宋元时代,镇平玉雕由于北京、苏州玉雕技艺的传入,不仅琢玉技术有了很大提高,而且融合了南北两种风格而自成一体。元代“汝山大玉海”开创了琢大型玉器的新纪元,是我国玉器史上具有里程碑意义的艺术珍品。



玉瓮侧影,局部白色部分上点缀有墨绿色斑点和色带。吕林素/摄

到了明清时期,独山玉的开采和琢磨十分繁荣,产品畅销海内外。

镇平县城、石佛寺、南阳城,围绕着一座玉山,谱写着数千年的玉文化。南阳素有“中国玉雕之乡”的美称,并有“十个玉器匠,九个南阳人”之说。如今“玉乡”镇平拥有10万玉雕大军,每天都在创作着与玉有关的故事,南阳玉雕更成为驰名中外艺苑的一枝奇葩。

了解品类

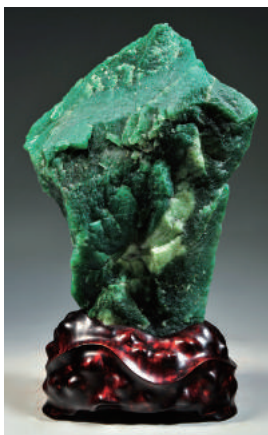
独山玉,是指以基性斜长石、单斜辉石(包括普通辉石和透辉石等)、黝帘石、白云母(含铬)和纤闪石为主,并有金云母、黑云母、阳起石、绿帘石和角闪石等参与组成的多矿物集合体——黝帘石化斜长岩及辉长岩。

宝石学中的独山玉属于岩石,故其光学性质、物理性质都会随着矿物成分的变化而有一定的变化。因而,不同颜色的独山玉的主要矿物组成略有差异。

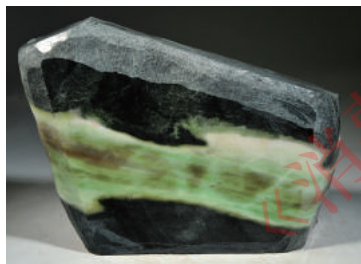
依据我国《独山玉·命名与分类》标准规定,并结合李劲松和赵松龄《宝玉石大典》的论述,独山玉按其颜色可分

为8种——

● **绿独玉**：指以绿色为主色调的独山玉（黝帘石化斜长岩），可带有蓝、黄、白和灰等色调，包括翠绿独玉、天蓝独玉、绿白独玉和墨绿独玉4个亚种。相应地，商业惯称为“荷叶绿”、“透水绿”和“艳绿”等；“蓝绿”、“天蓝”和“老蓝”等；“绿白”、“菜花绿”和“豌豆绿”等；“深绿”和“油绿”等。绿色由铬（ Cr^{3+} ）所致，并与铬云母、含铬透辉石和含铬绿泥石等蚀变含水矿物有关。



翠绿独玉原石



绿白独玉原石

● **白独玉**：指以白色为主色调的独山玉（主要为黝帘石化斜长岩），包括冰白独玉和瓷白独玉2个亚种，前者与拉长石有关，商业惯称为“透水白”和“水



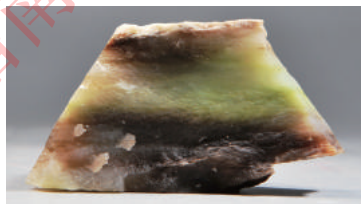
白独玉原石，上部为冰白独玉，下部为瓷白独玉



冰白独玉“玉洁冰清”摆件，玉神公司作品，中国地质博物馆/藏

白”；后者与黝帘石和沸石有关，商业惯称为“干白”、“乌白”和“花白”等。

● **褐（酱）独玉**：指以褐色为主色调的独山玉（黝帘石化斜长岩），商业惯称“酱独玉”，包括红酱独玉和黄酱独玉2个亚种，商业惯称前者为“曙红”和“猪肝紫”等，后者为“棕玉”等。紫色由铁（ Fe^{3+} ）所致，并与金云母、楣石和金红石有关。



酱独玉原石



酱独玉“逢春”摆件，玉神公司作品，中国地质博物馆/藏，吕林素/摄

● **红独玉**：指以粉红色为主色调的独山玉（黝帘石化斜长岩），包括芙蓉红、粉红和浅粉色，故有“芙蓉玉”之名，商业惯称为“菠菜根”、“胭脂红”、“红干”、“肉红”和“水红”

等。粉红色由钛（ Ti^{4+} ）和锰（ Mn^{2+} ）所致，并与金红石或含锰黝帘石有关。

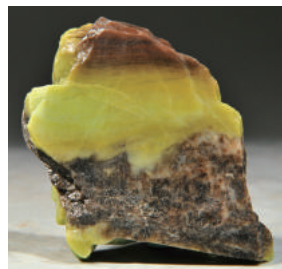


红独玉原石



红独玉“出水芙蓉”摆件，张克钊/作

● **黄独玉**：指以黄色为主色调的独山玉（黝帘石化斜长岩），可带褐、绿色调，商业惯称为“菊黄”、“暗金黄”和“木纹黄”等。黄色由铁（ Fe^{3+} ）所致，并与绿帘石有关。



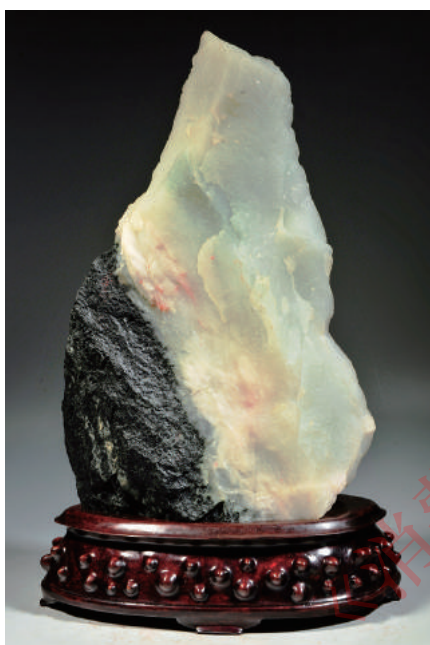
黄独玉原石



黄独玉“东篱秋香”摆件，刘晓波、马海军/作



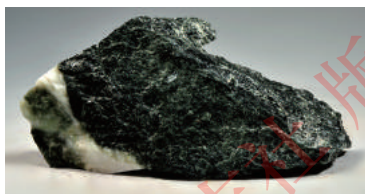
青独玉“千古一帝”摆件，董学清/作



青独玉原石，呈青白色

● **青独玉**：指以青色为主色调的独山玉（可能为次闪石化辉长岩），包括冰青独玉和油青独玉2个亚种。商业惯称前者为“青透水”、“冰青”和“淡青”等，后者为“青豌豆”、“青白”、“鸭嘴巴”、“油青”和“豆青”等。青色与透辉石和次闪石有关。

● **黑独玉**：指以黑色为主色调的独山玉（可能为黝帘石化辉长岩），黑白相间，包括墨独玉和青花独玉2个亚种，商业惯称前者为“墨玉”等、后者为“黑花”等。青色与次闪石有关。



黑独玉原石



黑独玉“拽”，张克钊/作

● **花独玉**：指有3种及以上颜色，无法分清主次，多为白、绿、褐、黄和青等色呈条纹状或条带状相间分布，或各种花色相互浸染渐变过渡分布于同一块独山玉上，商业惯称为“杂色玉”。



花独玉原石

独山玉的基本性质

矿物（岩石）名称	蚀变斜长岩和辉长岩，主要矿物为基性斜长石、单斜辉石（包括普通辉石和透辉石等）、黝帘石、白云母（含铬）和纤闪石，次要矿物为金云母、黑云母、阳起石、绿帘石和角闪石等
化学组成	主要为SiO ₂ 、Al ₂ O ₃ 和CaO，含有TiO ₂ 、Cr ₂ O ₃ 、FeO、MnO、NiO和Na ₂ O等
结晶状态	晶质集合体，常呈细粒、纤维细粒结构，致密块状、条带状构造
颜色	常见绿、白、褐、红、黄、青和黑色，多由2种或以上颜色组成（白色条痕）
光泽	主要呈玻璃光泽，可见油脂光泽
透明度	微透明至半透明，少数透明和不透明
折射率	点测法1.56~1.70
摩氏硬度	5.5~7
密度（g/cm ³ ）	2.70~3.25
紫外荧光	绿独玉、红独玉和白独玉等在长、短波下呈弱红—红色荧光
放大检查	纤维粒状结构、变晶结构和交代结构等，还有黑色矿物包体
查尔斯滤色镜检查	绿独玉中的翠绿和蓝绿品种发红色

选购要领

无论挑选独山玉首饰还是雕件，均可从颜色、透明度、质地、净度、块度以及工艺几方面进行综合评价，其中颜色、净度和工艺是决定其价格的最重要因素。通常独山玉首饰对颜色、净度、质地和透明度的要求，比独山玉雕件最高。

颜色：要求鲜艳纯正、搭配适当、分布均匀。

独山玉的颜色多样、深浅不一、分布不均，这是它致命的弱点，也是优点或特点。独山玉的颜色多呈条带状、团块状、浸染状或渐变过渡分布。

独山玉的颜色好坏依次是纯绿、纯蓝、绿、绿白、蓝白、白、乳白、芙蓉色以及杂色等，其中以翠绿色且均一为最佳。

透明度：要求透明度越高越好。

独山玉的透明度大致分为半透明、微透明和不透明3级。透明度赋予独山玉以灵性，透明度越高价格就越高。

质地：要求致密细腻、滋润坚韧。

独山玉的质地大致分为很细腻（10



绿独玉“鹿鸣松洞”摆件，左右两侧的色彩和透明度对比强烈，辉映成趣，玉神公司作品，中国地质博物馆/藏

倍放大镜下无颗粒感)、细腻(肉眼观察无颗粒感)和粗糙(肉眼观察具有明显的颗粒感)3级。

净度：要求瑕疵越少越好，最好是纯净无瑕。

独山玉中的瑕疵包括裂纹、杂质(不透明的暗色矿物色斑)、白筋和夹石等，或多或少都会影响其透明度、颜色分布的均匀度以及美观性和/或耐久性。

独山玉的净度可分为纯净(干净，无裂纹，无白筋，无杂质)、较纯净(较

干净，有较少杂质和白筋，但无裂纹，有轻微影响)、不纯净(有较多杂质和白筋，也有裂纹，有明显影响)3级。



花独玉手镯，透明度不错，但杂质较多。吕林素/摄

块度：颜色、透明度、质地、净度几乎相同的条件下，要求越大越好。

独山玉的块度通常比较大，最大者可达数吨，一般按质量可划分为20千克以上、5~20千克、3~5千克、1~3千克和1千克以下5级。

透明度差或杂色独山玉料，主要用于雕琢玉器，块度要求大，一般应大于1千克。而优质独山玉料主要用于琢磨首饰，块度可大可小。

工艺：要求材料运用得当、设计精妙、雕琢工艺精细和抛光度好。

独山玉虽然组成矿物的粒度细，但是它们的硬度差别较大且分布不均匀，从而导致抛光面往往不光洁，对于没有

经验的抛光师来说是一大挑战，抛光质量往往不太好。

独山玉因色彩丰富，体量巨大，韧性较大，适于雕琢玉器。不同的独山玉品种适于加工不同艺术造型的玉器。譬如，白独玉通常用作雕琢人物和玉兰等题材；绿独玉和黄独玉通常用作雕琢动植物如松竹、腊梅、花鸟和兽类等题材；红独玉通常用作雕琢植物如荷花、梅花等；青独玉和花独玉通常用作雕琢器皿如炉、薰等；黑白独玉俏雕人物等。实际上，独山玉最适宜做抽象的山水类作品，意境高远。



黄独玉“一枝独秀”盆景，顺色立意，依势造型，刘晓波/作

色泽美丽、质地优良、块度较小的独山玉可用于制作首饰，包括手镯、指环、挂件、手把件甚至镶嵌用的腰圆型宝石。

总之，独山玉饰品和玉器，均按件和技艺论价。选购独山玉时，只需要区分开与独山玉撞脸的玉石即可。与独山玉相似的天然玉石主要包括翡翠、和田



绿白独玉“前程似锦”摆件，翠绿与洁白相映，清新自然，侯庆军/作



绿白独玉“观音”挂件，外观酷似翡翠，玉神公司作品，吕林素/摄

玉、石英岩玉（如东陵石、密玉）、蛇纹石玉（如岫玉、泰山玉）和大理石等。独山玉根据其颜色特点（具有斑杂状色斑）、粒状结构、透明度和光泽及硬度、密度和折射率等特征易与相似的玉石区分开。

收藏投资

独山玉与岫玉一样，不仅在中国大陆的各大国际珠宝展销会上闪亮登场，而且在各大玉雕奖项如行业内最具影响力的天工奖评选中屡有斩获，还在2016年北京“中国当代工艺美术双年展”上崭露头角，更是2017年第二届丝绸之路领导人（西安）峰会暨丝绸之路国际文化周的“玉缘丝路·梦回大唐——玉器精品展”的重要组成部分，并且展览期间人气最旺，这也许是由于它所具有的四大独特魅力所致——

一是色彩斑斓。独山玉颜色丰富、变幻莫测。这是由于它的组成矿物及其组合相当复杂，致使其色彩极为丰富，包括绿、白、红、紫、黄、青、黑等基本色，以及数十种混合色和过渡色，这些丰富的天然色彩的表现力是其他玉种难以匹敌的。因而，独山玉以色多而珍贵、闻名、魅力无穷。



花独玉“松月听涛”摆件，色彩斑斓，宛如一幅立体的山水画，侯庆军/作

二是独一无二。独山玉不像市场上所见的其他玉种那样，有时同一题材批量生产，甚至可多达上百件之多。独山玉以五彩杂色相间的居多，这就使得巧用俏色成为其一大天然优势。即使是同样的雕件，也会因颜色不同或色彩组合

不同而迥异，可以说每一件都是世上独有的，这无疑提升了其收藏价值和升值潜力。

三是原汁原味。独山玉是所有玉石中不可多得的不经任何优化处理的、纯天然的玉石品种。譬如，有“玉石之王”之称的翡翠，有B货（漂白+充填处理）、C货（染色处理）及B+C货（漂白+充填+染色处理）的困扰；我国“四大名玉”中的和田玉、岫玉及绿松石都有浸蜡和染色优化处理的困扰，特别是绿松石的充填处理更为普遍。



独山玉“苏武牧羊”，刘晓强/作

四是独具风采。恰如云岭豫商李学中先生《咏独山玉》所描述：“南阳北郊十里许，孤峰独山产美玉。成分蚀变斜长岩，摩氏硬度六至七。坚韧致密多晶体，冰莹柔润透灵气。半透明至微透明，玻璃光泽质细腻。绿白绛紫黑黄青，色种多达八十多。能工俏雕任选择，五颜六色七彩异。巧匠妙用黑白趣，三六九等收藏迷。脂白绿艳惹人爱，天蓝释罕国宝级。开发追溯六千年，殷商文物有证据。《南都赋》里张衡赞，玉璜玉铲黄山遗。独一无二独山



绿独玉“荷韵”摆件，刘国皓/作

玉，‘南阳翡翠’享美誉。称为国石当无愧，石之美者数第一。”

随着近年掀起的翡翠、和田玉、绿松石收藏热与投资热，独山玉的价格也在攀升，但是与翡翠、和田玉及绿松石相比，未经过爆炒，还存在明显的价格洼地，其升值潜力较大。因而，收藏者与投资者不妨也把目光转移到像独山玉这样的特色玉种上。参照《中国独山玉》的论述，决定独山玉值得收藏与投资的“关注点”有四——

1. 材料质优。在独山玉原石交易中，依其颜色种类、单色还是杂色、颜色分布是否均匀、质地细腻与否、净度好坏和块度大小可分为5级：特级料、一级料、二级料、三级料和等外料，其中特级料只占全部玉石的10%。所谓特级料，是指纯绿色或纯蓝色、绿蓝色中有透水白和绿白色，质地细腻，无白筋，无裂纹，块体在20 kg以上。当然，特级料的作品才是收藏与投资的首选。

对于独山玉来说，收藏与投资时首重颜色、质地和净度。从颜色看，以色美（即具有鲜、艳、透的特征）且储藏量稀少的独山玉品种为佳。在众多独山玉品种中，以绿独玉中的翠绿独玉（绿如翠羽）、天蓝独玉（蓝如晴空）、绿白独玉最具价值，白独玉中的冰白独玉（白如凝脂）、褐独玉中的葡萄紫及红独玉中的桃花红等，也是独山玉中的佳品。当然，前提是质地极为细腻且极为纯净，最好是具有“润、艳、透”三大优点。

2. 工艺精湛。作为具有“多色玉石”之称的独山玉，关键在于如何进行俏色雕刻。7000多年来，在独山玉雕的艺术进程中积累了许多独特而精深的琢玉经验，特别是发端于商代的俏色玉雕技艺，如今“巧用俏色”已成为因材施艺过程中最常用、最基本的工艺技法，并形成了独特的当代独山玉雕刻艺术理



黑白独玉“老鹰捉小鸡”摆件，张克钊/作，中国地质博物馆/藏，吕林素/摄

论——顺色立意、依形就势，黑白巧配、相映生辉，多色尽用、凸现玉美，化瑕为瑜、锦上添花。

独山玉的色彩千变万化，各色相互交织缠绕，形成繁杂的色序，经艺术大师们巧思妙想，把神、情、意、趣融为一体，能够化平淡为神奇，精雕细琢成绝妙艳丽的巧色玉器，成为集材质美、工艺美、意境美于一体的综合性艺术品，仿佛无言的诗、立体的画、凝固的音乐、彩色的雕塑。

3. 货品奇特。玉器祖训常有“挖脏去绺，舍黑求白”之说。因而，在传统的独山玉雕刻中，通常将其中的黑色作为“脏”除掉。目前优质独山玉只产于河南南阳独山，蕴藏量有限，经过数千年的开发利用，资源日渐减少，如今政府为了保护资源也已限量开采，原石通过公盘方式竞价采购，因而，优质原石的供应就显得更加紧张，如何将大量利用价值不大的黑独玉特别是黑花独玉物尽其用，最大限度地发挥其无限的艺术价值，这是摆在每一位玉雕人面前的课题。

独山玉雕大师们发挥自己的聪明才智，努力找寻出巧妙利用黑色的窍门，通过巧雕技艺，将“脏”变为“俏”，实现由“丑”到“美”的蜕变，真正做到一巧、二俏、三绝，雕琢出件件不同的“绝世珍宝”，在各类玉雕大奖赛中收获颇丰，已成为独山玉工艺中的一大亮点。譬如，近年异军突起的“黑白巧配”作品，如《妙算》、

《浴》和《老鹰捉小鸡》等更是巧用黑白独玉的典范之作，成为收藏与投资者的宠儿。

此外，玉雕大师们将地域文化与当代表达创意性结合，独辟蹊径，崇尚自然，有时将

色美质佳、大小合适的独山玉原石局部雕刻，给人似雕非雕之感，突显玉料的色彩美和材质美，将独山玉与中原文化融合，艺术韵味十足，可谓匠心独运，拓展了独山玉雕的艺术新风格。

4. 极大尺寸。独山玉以多色块度大而著名，目前已知最大的巨型玉雕为独山玉“卧龙出山”摆件，重达3.8吨，是一件不可多得的艺术瑰宝。

然而，最值得一提的当属元代大玉瓮，又名“浚山大玉海”，形如一椭圆形钵，长短径分别为182厘米和135厘米，周长493厘米，通高70厘米，膛深57厘米，重约3500千克，是我国现存的、最早的特大型玉器。

玉瓮由整块黑花独玉雕琢而成，外壁通体浮雕有蛟龙、海马、海猪、海犀、海鹿、海羊、蜗牛、海螺、海蟾、飞鱼和青蛙等珍禽异兽，出没于波涛汹涌的大海，栩栩如生。

玉瓮厚重古朴，雕工精细，气势恢宏。后又经清代的再创作，并在膛内刻

有乾隆咏玉瓮诗3首及序，成了历史上极其珍贵的一件独山玉的代表作，现存于北京北海公园团城玉瓮亭中。

穿越历史来看这件玉瓮，元代（至元二年，即1265年）的国之重器，曾被《元史》及欧洲2位著名旅行家记录过；明代（万历七年，即1579年）弃之如敝屣，沦为“玉钵庵”真武庙道人的腌菜缸；清代（乾隆十年，即1745年）被乾隆皇帝视之为珍宝，“令以千金易之，置承光殿中”；如今更是我国的“国宝”，有“镇国玉器之首”的美誉，从而极大地提高了独山玉的知名度和文化品位。

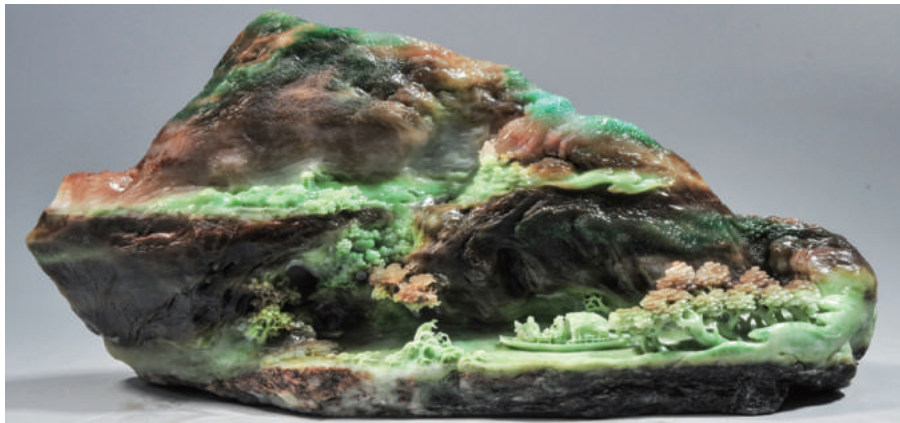
保养秘籍

独山玉颜色稳定、硬度较高、韧性中等。因此，在使用过程中适当注意，就能长久保持其美丽。

佩戴：未镶嵌的独山玉首饰如手镯、挂件和手把件的边棱以及雕件的细节部位在佩戴、搬运和把玩过程中忌磕碰。

清洁：佩戴在身上与肌肤贴近的独山玉饰品，要经常在中性洗涤剂中用软布清洗，夏天佩戴后更应及时清洗。

存放：独山玉首饰或摆件清洗干净后，抹点橄榄油或者擦点液体石蜡油以保持滋润；若长时间不用时，用干净的棉布包好放在阴凉湿润处保存即可。●



花独玉“溪云行旅”摆件，玉神公司作品，中国地质博物馆/藏