



托帕石、黄晶和琥珀

托帕石色彩美丽、晶莹透明、璀璨夺目，被誉为“友谊之石”，象征力量、智慧和勇气，是射手宫/座的守护石，其中“帝王托帕石”和蓝色托帕石分别是结婚23周年和13周年纪念石。托帕石早在15~20世纪的传统生辰石中就是十一月生辰石，在世界上有代表性的14个国家及国际上有关宝石组织的生辰石列表中都把它作为十一月生辰石。考虑到世界上托帕石资源丰富，并且我国也有产出，托帕石又深受国人喜爱，所以在中国十二生肖建议方案中对托帕石予以保留。

黄晶因温暖朴实的颜色及焕发活力的闪耀，在浅色宝石中极受追捧。象征希望、快乐、青春、健康、忠贞的黄晶还是结婚13周年纪念石。在世界上有代表性的14个国家及国际上有关宝石组织的生辰石列表中，黄晶作为十一月生辰石的使用频率为4次。考虑到世界上黄晶（多由紫晶改色而成）资源较为丰富，并且我国也有产出，黄晶又因价格亲民而赢得国人喜爱，所以在中国十二生肖建议方案中对黄晶予以保留。

琥珀以色彩绚丽、光泽明亮、质轻柔软、触感温润著称。琥珀主要是松柏科等植物所分泌的树脂经过亿万年锤炼而成，具有极高药用价值，因而被誉为“长寿之石”。琥珀还是罗马尼亚的国石，预示着安定、吉祥和幸福。琥珀那宛如阳光般温暖和闪耀的金黄色，可与欧美传说中十一月生辰石——托帕石和黄晶的色彩相媲美。考虑到世界上琥珀资源较为丰富，我国也有产出，象征着高贵、古典、含蓄、快乐和长寿的琥珀特别是蜜蜡近年来倍受国人追捧，因而，建议将琥珀作为我国十一月生辰石之一。

轻柔馨香的琥珀

吕林素 吴晓兵/文

图片提供：云南石雅宝石及矿物晶体博物馆
香港时代珠宝

琥珀是远古特定植物的分泌物——树脂埋藏于地下经过漫长岁月演变而成、能达到工艺要求的有机质混合物。琥珀蕴藏着亿万年前地球上的生命遗迹，更凝聚着亿万年的生物能量，从而演绎出无数美丽的神话传说，数千年来一直是人类的至爱。

琥珀极其轻巧，密度小到可漂浮在饱和食盐溶液中，是自然界中最轻的宝石；质地柔软，硬度低到可被指甲划伤，不过也可雕刻工艺品或切磨成手镯佩戴；气息醇香，当摩擦、受热或燃烧时，会散发出淡淡的芳香气味。



金珀吊坠，背面可见风化纹。吕林素/摄

名称由来

琥珀英文名称为Amber，源自阿拉伯语“Ambergris”，意思是“抹香

鲸分泌的带香味的油”；或源自拉丁语“Ambrum”，意思是“精髓”。

此外，琥珀还有10余个别称。譬如，罗马人称之为“浅黄色琥珀”——波罗的海琥珀主要呈浅黄至金黄色，希腊人称之为“电石”——摩擦可带电荷，德国人称之为“燃烧石”——能燃烧，会释放出芳香气味。

“琥珀”这一术语在我国最早出现于西汉初年。据世界著名地质学家和地质科学史家章鸿钊先生考证，琥珀古称育沛、豎玉、虎珀、顿牟、虎魄、江珠、光珠及兽魄等。

此外，还出现了一些琥珀细分品种名称，包括翬珀、血珀、金珀、蜜蜡、水珀、明珀、香珀、蜡珀、石珀、花珀及灵珀等。今坊间仍流行将透明者称为琥珀，而将半透明至不透明的琥珀习称为蜜蜡。

按照我国《珠宝玉石 名称》标准（GB/T 16552-2010）规定，宝石级树脂化石以琥珀（Amber）称之，并列出了几个重要的琥珀品种，包括蜜蜡、血珀、金珀、绿珀、蓝珀、虫珀和植物珀。



琥珀方牌，产自缅甸。建祖工坊藏，吕林素/摄

文化传承

人类认识和利用琥珀的历史悠久，最早可追溯到距今1.5万~1.1万年以前的旧石器时代。在东方，琥珀同样受到各民族特别是阿拉伯、波斯、土耳其和中国人的珍爱。

■ **古代国外，琥珀是神灵、财富与美丽的象征。**

琥珀是神灵的象征。数千年来，琥珀被赋予了许多神秘的色彩。根据希腊神话，琥珀是由法厄同（太阳神宙斯的儿子）之妹——赫利阿得斯悲痛的眼泪凝结而成的；太阳神阿波罗从奥林匹斯山被流放时曾流下琥珀般的眼泪。更浪漫的是，古希腊人认为琥珀是由太阳

沉入大海时所脱落的阳光碎片凝结而成的。

传说，琥珀是个人能量与宇宙能量及个人灵魂与宇宙灵魂的分水岭，并且其颜色往往被用来表现圣人和英雄，因而被视为神圣的饰物。中世纪时，波罗的海琥珀因被用作宗教器物而风靡一时。公元13世纪，琥珀曾被势力强大的宗教集团所垄断，像当时的德国就设有总管琥珀的专员。琥珀具有电学特性，佩戴琥珀饰品可获得其释放的多余能量而被用作护身符。

琥珀是财富的象征。公元前2000年，古欧洲人就已开发利用波罗的海的琥珀，精明的地中海商人采购回去换取同等质量的黄金，琥珀因而有“北方黄金”之称。公元前1600年，波罗的海沿岸的原住民就将琥珀当作货币。公元前900年，西亚的腓尼基商人远涉重洋到波罗的海采集琥珀，缅甸琥珀也被腓尼基商人带到希腊诸国。



琥珀耳烛，缅甸少数民族耳饰，外形酷似蜡烛。吕林素/摄

琥珀是美丽的象征。古罗马人赋予琥珀极高的价值，认为佩戴和赏玩琥珀可延年益寿、青春永驻。公元一世纪时，罗马尼禄皇帝还遣师驻采于波罗的海，从此开辟了著名的“琥珀之路”。

古欧洲人十分珍视琥珀，认为它与金、银同样贵重，主要用作皇室和贵族珠宝。一些世界知名的琥珀艺术精品收藏于世界上一些著名的博物馆中，如马切尔棺材和爱马仕雕像收藏于波兰马尔堡城堡博物馆。最值得浓墨重彩描述的

是，号称“世界第八大奇迹”的俄罗斯“琥珀厅”的辉煌历史——

缘起于普鲁士国王腓特列一世的构想；1711年，耗用6吨琥珀切磨、镶嵌、雕刻、装建于柏林宫殿中；1716年，被赠送给俄国沙皇彼得大帝，以见证两国共同抵御瑞典获得成功；1765年，又在圣彼得堡的叶卡捷琳娜宫中扩建完成；1917年，在俄国十月革命中幸免于难；1941年，在“二战”中被德国洗劫一空，最后毁于一场大火；2003年，历经20载重建的琥珀厅——完美再现了昔日的辉煌。

■ **中国古代，琥珀被视为吉祥珍贵之宝。**

我国对琥珀的认识和利用可能肇始于商代，而琥珀最早的文字记载始于《山海经》，其中的“育沛”或“翬玉”就是我们今天所说的琥珀。

春秋战国时，琥珀主要用作佩饰。两汉时，琥珀是仅供皇室、贵族及官僚享用的奢侈品，是使用者地位、财富和奢华生活的象征。三国至南北朝时，琥珀同样多限于皇室和高级官僚享用，并且价格不菲，南北方均较为流行。琥珀制品除首饰（如琥珀钏、琥珀指环等）外，还有日用器（如琥珀瓶杓等）和陈设器（如琥珀如意等），绝大部分仍为小件饰品，尚不见琥珀容器。

唐宋时，琥珀不仅被用作饰物（多为工艺精湛的饰品），而且体积可观的实用器皿（包括杯、盅、盏、枕、碟、盒等）盛行，更被用作佛教重宝——殿堂圣器——祭神供品，为“佛教七宝”之一。琥珀成为宋宫廷服饰的一部分，还作为寄情之物频现于唐诗宋词中，作为酒具的琥珀杯更被盛赞吟咏。

辽金时，或许由于抚顺琥珀矿的发现并被辽王室控制，或许由于波罗的海琥珀通过西北“丝路”和草原“丝路”大量输入，琥珀业在短时间内迅速发展

展，琥珀艺术成就也随之达到巅峰。辽代琥珀按其功能可划分为装饰、佛教和丧葬用品，其中以琥珀璎珞、手把件最具特色。琥珀在辽代服饰领域更是独领风骚，其中最值得称颂的要数内蒙古奈曼旗辽代陈国公主与驸马合葬墓出土的琥珀佩饰竟多达2101件，两人几乎被琥珀所覆盖。

明清时，琥珀的使用更为广泛，但仍同金、玉一样珍稀，也是等级地位的标志。作为定制，明代帝王常服束带间用金玉琥珀装饰，庶民巾环不得用琥珀；清代帝王在地坛礼地时必须佩琥珀朝珠，皇亲国戚及贵夫人穿朝服时需挂一两串琥珀朝珠。

清王朝对琥珀特别喜欢。琥珀主要被制成朝珠、首饰、服饰、器皿（包括鼻烟壶、杯盘和盒瓶等）、文房用品（包括笔洗、笔架、镇纸和印章等）及陈设器（包括观音像、佛像、花插、山子及如意等）供宫廷、贵族和大官享用，在故宫博物院中也有珍藏。俄国沙皇还曾把琥珀作为国礼馈赠清朝皇帝。

实际上，历代皇室、贵族所用琥珀除少量为抚顺琥珀以外，大量缅甸琥珀和波罗的海琥珀都通过西南的、西北的、北方草原的和海上的“丝路”4个方向涌入我国境内。

了解品类

琥珀，是地质历史时期的树脂植物（包括松科、柏科、南洋杉科、豆科及龙脑香科等）所分泌的树脂，埋藏于地下经地质作用形成的成熟的树脂化石，主要由琥珀树脂、琥珀酸和挥发分等多种有机物组成，其成分会随着植物属种不同而有所变化，多呈黄、橙、褐和黑色及稀少的蓝、绿和红色，主要由杂质元素和有机物所致，有的是由强荧光所致。

世界上琥珀因产地众多、产状不同、特征各异且相互叠加而有不同的分

类方案，目前还没有国家标准进行规范，加之新品种不断涌现，可以说琥珀的分类是一个动态过程。

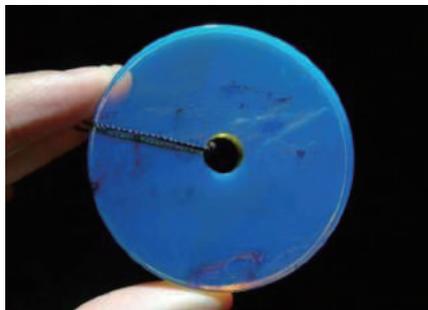
参照张蓓莉《系统宝石学》及李海波和张钧《琥珀辨假》的论述，按颜色、透明度、荧光强弱、纹饰、有无特殊光学现象、有无明显的香味及有无动植物包裹体等特征，笔者从市场角度梳理出15个常见琥珀品种——

● **金珀**：指体色呈明黄色至金黄色及橙色的透明琥珀。其中称浅黄色者为明珀，颜色极浅者称水珀。



金珀吊坠，净度差，肉眼可见包裹体。
吕林素/摄

● **蓝珀**：指体色呈不同色调的黄色甚至棕红色，在紫外光（或阳光）照射下，衬以黑色背景，会发出强烈的蓝、绿蓝及蓝绿色荧光的透明琥珀，包括金蓝珀、高蓝珀、天空蓝珀及蓝绿珀。主要产于多米尼加、缅甸和墨西哥。



蓝珀平安扣，产自多米尼加。时代珠宝提供

● **血珀**：指体色甚至表面呈血红色（或酒红色）的透明琥珀，包括金珀

珀（或红中带黄，或呈金血双色，或表面呈红色而内部呈黄色）、樱桃红珀（佩戴身上色透亮，且风化速度稍慢一些）、酒红珀（对光看很美，佩戴身上色偏深）、豎珀（反射光下为黑色不透明，透射光下呈血红色）及血茶珀（美在色泽透亮，但颜色几乎没有变化，缅甸商为了提高其品质而归于茶珀中），前4者均由浅色琥珀氧化而成，但氧化层的厚度各不相同。



金红珀手镯及镯芯，产自缅甸。
晨光珠宝藏，吕林素/摄

● **绿珀**：指体色呈不同色调的绿色（如淡绿、黄绿、草绿及菠菜绿）的透明琥珀。譬如，缅甸琥珀中的柳青珀，因宛如柳树叶颜色而得名。其最大的特点是，颜色偏绿，透光发绿，白炽灯下更绿；表面可有有机油光；发蓝白荧光；但无留光效应，也无色变效应。



柳青珀手镯及镯芯，产自缅甸。
石雅珠宝提供

● **棕珀**：指体色呈不同色调的棕色的透明琥珀，包括金棕珀（金珀底，多有棕红色流淌纹，黑、白底颜色保持不变）、棕红珀（透光下更红）、紫罗兰珀（阳光下甚至透射光下泛紫色，包括



金棕珀印章，产自缅甸。石雅珠宝提供

棕红紫罗兰珀和金棕紫罗兰珀)及彩虹珀(阳光下呈七彩色)。

● **茶珀**：指具有留光效应(把光留住——吸光现象，在黑暗环境中，强光照射珀体，移走光源，光可在珀体上停留几秒，可能含磷所致)、颜色变化(在黑、白底上呈现2种甚至多种截然不同的体色)及明显的“机油光”(指在黑色背景上，在强光照射下，珀体表面的反光或所泛色彩)等特殊光学现象的透明琥珀，因酷似红茶水或绿茶水般浓郁厚重的颜色得名。包括红茶珀(体色以红为主，像红茶水，黑底阳光下呈红紫色，发粉或粉紫荧光)、绿茶珀(体色以绿为主，像绿茶水，黑底阳光下呈粉紫色，发蓝白荧光)、红绿茶珀(双色品种)及变色龙(颜色会随着光线强弱、观察角度、背景颜色等的变化而变化。在强光下泛绿色“机油光”，仿佛表面有一层绿膜；透光部位泛红色。其中以红茶变色龙最具代表性，但最好不要称为“绿珀”或“绿



茶珀手镯，产自缅甸。石雅珠宝提供

蜜”，否则容易引起混淆)。这是缅甸琥珀中特有的品种。

● **花珀**：指包含有“睡莲叶”状炸裂纹——宛如太阳光芒般熠熠闪光的透明琥珀，包括金花珀和红花珀。而古代指多种颜色相间且不均匀者。



红花珀，内部“睡莲叶”(鳞片)无放射状“叶脉”，产自缅甸。石雅珠宝提供



虫珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

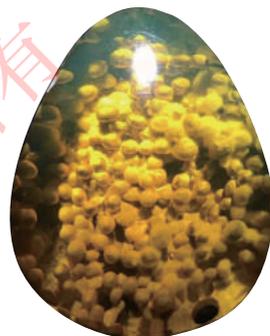


植物珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

● **虫珀**：指包裹有动物遗骸(以昆虫为主或是其他小生物)及毛发的琥珀。主要产于缅甸、多米尼加和我国(辽宁抚顺)。

● **植物珀**：指内含植物碎片包括根、茎、叶、花瓣及种子等的琥珀。

● **孢子珀**：指内含形似植物孢子的囊或空腔多呈密集排列且被其他杂质充填的透明琥珀。



孢子珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

● **水(沙)胆珀**：指内部有较大空间并封存液体和/或气泡甚至固体沙砾的透明琥珀。



沙胆珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

● **矿物珀**：指含有矿物包裹体如方解石、石英、长石、黄铁矿等的透明琥珀。

● **蜜蜡**：指体色呈各种颜色且呈半透明至不透明的琥珀，因其质感似蜡，色泽似蜜，故名。质佳者温润如玉。我国古代称之为蜡珀；欧美人称之为Honneyamber，即蜜珀。主要产于波罗的海和缅甸。

蜜蜡按体色可划分为黄蜜(包括黄花蜡、棕黄蜜、柠檬黄蜜和蛋黄蜜等，其

中以鸡油黄最佳)、白蜜(包括白花蜜或白花蜡、茶纹白蜜及不透明的白蜡——骨珀等)、棕蜜、灰蜜、血蜜、金棕蜜(金棕红蜜)、绿蜜及柳青蜜等;按花纹可划分为金沙蜜、金纹蜜(指透明的金珀与半透明的蜜蜡互相交织在一起,并形成一种黄色的具有纹缠状花纹的琥珀)、金飘蜜(包括金蓝飘红蜜、金棕蓝底飘红蜜等)及金包蜜(又叫珍珠蜜或鸡蛋蜜,即半蜜半珀——指透明的琥珀包裹着不透明的蜜蜡)。



黄蜜蜡吊坠, 产自波罗的海。吕林素/摄

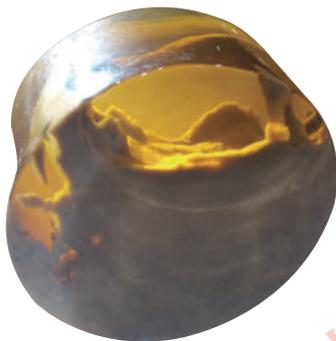
● **根珀**: 亦称“珀根”, 指各种颜色且完全不透明的琥珀, 包括全根珀(如白根珀、黑根珀和褐根珀等, 当深棕色与白色交错时, 抛光后可呈现出大理石般的美丽花纹)、半根半珀(如花根珀、白花珀根等, 黑白相间, 花纹缠绕)及半根半蜜(即根蜜, 如白根蜜、白纹根蜜), 其最大特点是含有大量微晶方解石等矿物包裹体。这是缅甸琥珀中的独有品种。



全根珀手镯, 产自缅甸。吕林素/摄

● **溶洞珀**: 指从外壳到内部具有明显的圈层构造, 即“根(完全不透明) — 蜜(微透明至半透明) — 珀(全透明)”的层次感, 且酷似溶洞

或鸟巢的琥珀, 如白根溶洞蜜、紫罗兰溶洞蜜及血茶溶洞蜜等, 其最大的特点是根和/或蜜形成半包裹状, 且内心都必须透明的珀。这是缅甸琥珀中的独有品种。



溶洞珀手镯芯, 产自缅甸。吕林素/摄

选购要领

无论挑选琥珀首饰还是雕件, 均可参照GIA网络(<https://www.gia.edu>)资料, 从颜色、净度、切工和块度等4个方面入手, 进而兼顾特殊光学现象、产地进行综合价值评估。

颜色: 要求鲜艳纯正、稀少珍贵。

琥珀的颜色十分丰富, 可以呈黄色、金黄色、白色、橙色到红棕色、红

琥珀的基本性质

材料名称	琥珀
化学成分	有机质而非矿物质, $C_{10}H_{16}O$, 可含 H_2S
结晶状态	非晶质体
颜色	浅黄色、黄色、橙色、褐色、红色、白色
光泽	树脂光泽
透明度	透明至不透明
折射率	1.540 (+0.005, -0.001)
双折射率	无
光性特征	均质体, 常见异常消光
摩氏硬度	2~2.5, 缅甸琥珀: 2.5~3
解理	无, 断口贝壳状极为显著
密度 (g/cm^3)	1.08 (+0.02, -0.08)
紫外荧光	弱至强, 黄绿色至橙黄色、白色、蓝白或蓝色
放大检查	气泡, 流动线, 昆虫或动、植物碎片, 气液包裹体及矿物杂质
特殊性质	热针熔化, 并有芳香味, 摩擦带电

据我国《珠宝玉石 鉴定》标准 (GB/T 16553-2010)

褐色, 甚至呈稀有的蓝色、绿色、黑色。在琥珀市场上, 通常浅红色琥珀比金色琥珀更有价值, 金色琥珀又比黄色琥珀更有价值。

除颜色鲜艳纯正的金珀、血珀和蓝珀非常受欢迎以外, 茶珀、柳青、豎珀及白蜜、白根珀等独特品种近年来因稀少而价高。棕珀是缅甸琥珀中的一个琥珀种, 约占70%左右, 相应的价格要低一些。



各色琥珀手镯及镯芯, 产自缅甸。石雅珠宝提供

净度：要求纯净无瑕、包体完美。

通常来说，透明的琥珀比混浊的琥珀更有价值。对于缅甸血珀来说，由于其自身特点决定它难逃“网纹状”风化纹的命运，不过有些风化纹宛如“蜘蛛纹”，布满全身，反而增加美感。



缅甸血珀，表面有风化纹。
晨光珠宝藏，吕林素/摄

蜜蜡对瑕疵的容忍度相对较高，因其透明度较差，即使其中含有一些杂质或流淌纹或绉裂影响也不太大。像流淌纹，对蜜蜡几乎没有影响，若能形成美丽的图案，还可加分；像一些较小的绉裂，若不影响蜜蜡安全性，可置于背面或不显眼的位置，当然也会降低其品级。

无论是虫珀、植物珀，还是孢子珀、水胆珀、沙胆珀，抑或是溶洞珀，珀体都要求通透干净，一眼可见清晰完整的昆虫、树叶、大而晃动的水胆甚至气泡或“根-蜜-珀”构成的美丽风景，这些属于“隐藏”的美丽。



血茶珀吊坠，珀体通透干净，产自缅甸。
石雅珠宝提供

切工：要求款式简洁、抛光精细。

相对来说，琥珀的切工通常不太重要。它可以切磨成各种各样的形状，包括珠形、弧面形和自由形抛光件。琥珀也可



刻面型和弧面形琥珀，产自缅甸。
晨光珠宝藏，吕林素/摄

以被切磨成刻面型宝石，但这很罕见。

对于小块琥珀，通常遵循其原石形状抛光成自由形状，按其大小可以被镶嵌成或用线串成巴洛克式珠宝首饰，包括胸坠、耳饰、项串、手串、手镯和戒指等。



紫罗兰珀手串，产自缅甸。石雅珠宝提供

对于大块琥珀，通常切磨成手镯（所有手镯都带镯芯一同销售），可雕刻成陈设品，有的具有风景图案或动植物的琥珀随形抛光成摆件，均要求抛光精细。

块度：要求厚重大气、适合佩戴。

琥珀的克拉重量可精确测量，通



绿茶手镯，黑白背景下对比，产自缅甸。石雅珠宝提供

常以克为单位。由于琥珀的相对密度比饱和盐水还低，即使在大尺寸的情况下也感觉很轻，这使得在琥珀首饰中使用相当大的尺寸成为可能。即使琥珀首饰特别是胸坠、耳坠和手镯非常夸张、醒目、霸气，佩戴仍感觉非常舒适。



银镶金纹蜜配水草玛瑙和月光石吊坠。
吕林素/摄

产地：世界上琥珀的产地众多，主要有波罗的海（由波兰、立陶宛、俄罗斯、乌克兰、丹麦、德国、瑞典组成）、缅甸、多米尼加、墨西哥及我国抚顺等地，其次还有意大利、罗马尼亚、挪威、英国、新西兰、黎巴嫩、日本、美国及加拿大等国。





彩虹珀手镯及镯芯，产自缅甸。石雅珠宝提供

综上，选购琥珀时，首先颜色很重要，在众多琥珀中，颜色金黄的金珀、血红的血珀、天空蓝的蓝珀及洁白的蜜蜡和根珀都是不可多得的佳品。注意，有的血珀仅表面薄薄一层，其体色可呈任何颜色；若风化层厚或完全氧化则整体都是血珀。其次，尽量挑选块体较大的琥珀，越大的琥珀越有价值。第三，目前珠宝市场上80%以上的琥珀都来自波罗的海，其次是缅甸、墨西哥和多米尼加的琥珀。对于消费者来说，无论来自哪个产地的琥珀，只要品质好、性价比高即可。



银镶蜜蜡吊坠。吕林素/摄

若想选购到心仪的琥珀，必须注意以下4个方面：

一是明晰优化处理琥珀。在珠宝市

场上，琥珀往往通过优化处理方法来改善外观、颜色或耐久性。按国标（GB/T 16552-2010）规定，热处理（H，加深颜色，如烤色血珀、烤色老蜜蜡；浑浊变澄清，即“压清或净化”，如珍珠蜜或金纹蜜；气液包裹体膨胀炸裂成“睡莲叶”状纹或“太阳光芒”，即“爆花”；变得不透明或更均匀，酷似“满蜜”，即“水煮或蜜化”，如水煮蜜蜡）、压固（增加硬度和牢固程度）及无色覆膜（改善外观、耐久性）为优化，视同天然；而染色（D，改善或改变颜色）、有色覆膜（改变颜色等外观）、加温加压（改变颜色，如绿珀）及充填（改善外观）属于处理，在珠宝玉石鉴定证书上必须标注。

值得注意的是，市场上常见的“绿珀”多是琥珀甚至柯巴树脂经加温加压、或琥珀经染色或有色覆膜处理获得。新近出现了辐照处理琥珀，包括“蜂蜜蜡”（采用电子束辐照产生的具有根须状结构的琥珀，据说产自乌克兰）及“血珀”（将金珀经钴⁶⁰- γ 射线或电子束辐照产生的），“血色”不稳定，加热会褪色，到140℃左右时会恢复到初始颜色。警惕血珀中部分具有“根须状包裹体”者或没有皴裂纹者，怀疑是否是辐照处理品。

二是区分琥珀与柯巴树脂。实际上，无论是琥珀还是柯巴树脂都属于树脂

化石，只不过二者的成熟度不同。前者是成熟者，而后者是未完全成熟者，即天然树脂演化到琥珀过程中的中间产物，而非“假琥珀”。二者之间最大的区别在于：柯巴树脂多呈浅黄色，性脆易碎，手搓有黏感，表面抹一点酒精或乙醚等有机溶剂易溶化黏手，而琥珀则不会；最有效的区分方法当然是红外光谱检测。然而，柯巴树脂若经加温加压处理之后则会成为琥珀鉴定的“头号杀手”。

三是小心拼合琥珀和压制琥珀。在加热和加压条件下，将琥珀碎块或碎屑熔结或压结在一起形成较大块者称为压制琥珀，而将2块及以上的琥珀熔结或压结在一起且给人整体外观的印象称为拼合琥珀，在热压过程中还可植入现生昆虫或植物碎片来仿虫珀或仿植物珀，它们均属于人工宝石的范畴，其售价远低于未经熔结的琥珀。采用观察内部结构、利用偏光镜及紫外灯等方法即可区分。

四是谨防琥珀仿制品。前些年珠宝市场上所谓的“贵族蜜蜡”、“中东蜜蜡”、“非洲蜜蜡”、“乌山血丝种蜜蜡”、“金丝蜜蜡”或“贸易珠”等，实际上都是“塑料”，颜色鲜艳，五颜六色，搅动纹路相对平直，很容易区别。目前用来模仿琥珀的主要是人工树脂材料同样也是“塑料”，包括聚苯乙烯——俗称“马丽散”、酚醛树脂、醇酸树脂、赛璐珞、丙烯酸酯和环氧树脂等。这些仿琥珀在颜色、暖感和电学性质上均与琥珀十分相似；有些虫珀仿制品里常包裹有完美的现代昆虫或其他小动物；有些塑料仿制品不仅能模仿琥珀的颜色，而且能模仿琥珀的风化皮，使之更逼真，选购时千万小心。

收藏投资

几千年来，琥珀一直深受人们喜爱。为何我们会喜欢琥珀这种宝石呢？

理由或许有三——

一是藏有趣的动植物。这些远古动植物搭乘着琥珀这一特殊材质的“时光舱”，穿越亿万年只为你相遇，仿佛提供了一个通往史前生态系统的三维视窗，因而倍受科学家珍视。

实质上，琥珀是一种神奇的“树脂化石”——可诱捕并保存远古生命昆虫、蝎子、蜥蜴及树叶、松针、花瓣甚至羽毛——迄今已鉴定出1000多种已绝灭的动物及一些特殊植物物质，这些内含物可以帮助科学家研究古生态系统——比如其中的生物类群的起源和演化。



植物珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

二是恐龙时代的宝石。琥珀是一种与恐龙同时代甚至更古老的宝石。坊间流传着的“千年琥珀，万年蜜蜡”之说乃谬误，这或许是人们想表达琥珀来之不易且极其珍贵之意。实际上，蜜蜡就是不透明的琥珀。琥珀形成的年龄距今250万年至3.2亿年间，其中绝大多数宝石级琥珀的年龄介于距今1500万年至1.3亿年之间，相当于地质历史时期的新近纪至白垩纪。

至于电影《侏罗纪公园》是虚构的，主要讲述了利用恐龙血液中找到DNA克隆恐龙的故事，而血液来自一只包裹在琥珀中的史前蚊子——当时恰好咬了一只恐龙，致使人们对琥珀产生了

浓厚兴趣。事实上，科学家已从1.2亿年前的琥珀中提取了昆虫的DNA，进而探索生命演化的奥秘。

三是芳香气味的宝石。琥珀是由松、柏、杉及豆科等特定植物的树脂演变而来的，或多或少都会产生独特的淡淡的香味（若摩擦后香味浓郁或香气扑鼻者可称为香珀，但极少），并且不同产地的琥珀因树种不同所散发的香味也不同，这还有助于产地鉴定。譬如，波罗的海琥珀多为松柏科植物树脂化石，会产生松香味；而缅甸琥珀、多米尼加和墨西哥琥珀分别为南洋杉科、豆科植物树脂化石，会产生别样的芳香味。

不同民族、不同时代的人们对琥珀的喜好各有千秋。譬如，古代琥珀中的血珀和蜜蜡曾享誉欧洲。我国明代黑如漆而泛紫红色的豔珀最贵，为当时黄金的5倍价；清代以红如鸡血的血珀为最佳；如今价值较高的是含有生物遗体的琥珀、精湛的琥珀艺术品及古董琥珀。实际上，决定琥珀值得收藏与投资的“藏点”或“投点”或许有三——

一是材质质优。收藏投资琥珀时，颜色和净度同样是首要考虑的关键因素，这是其魅力所在。所有颜色鲜艳的高品质琥珀都值得收藏。行家认为血珀的价值超过金珀。当然，具有吸引力的蓝珀、绿珀和茶珀就更加稀少而珍贵。

净度是决定琥珀品质的另一个重要



血珀和金珀挂件。吕林素/摄

因素。譬如，金珀、蓝珀、血珀等高透明的名贵琥珀，要求“高净水”，即通透干净，哪怕有一丁点瑕疵如粉尘（即微小杂质）、冰片（即细小裂纹）及流淌纹（琥珀形成前未凝固树脂的流动纹理）都会较大幅度地影响其价格。此外，净度对含有包裹体的琥珀显得更为重要。

然而，有趣的是，我国消费者对半透明至不透明的琥珀即蜜蜡（其中以白蜜和鸡油黄蜜为贵）及不透明的根珀（其中以象牙白根珀和溶洞蜜为贵）却情有独钟，这可能是由中国人数千年来积淀的含蓄内敛的性格所决定的。因此，蜜蜡和根珀的价格普遍高于一般琥珀。



鸡油黄蜜手串，产自波罗的海。吕林素/摄

此外，老琥珀或老蜜蜡首饰是指出土的或传世的应用年代久远者，多呈红橙色或蛋黄色，并且表面多有风化纹，近年来在我国文玩市场也相当火爆。



金棕蜜，产自缅甸。晨光珠宝/藏，吕林素/摄

二是货品奇特。有些琥珀在自然形成过程中会形成一些独特的景致，因而就会出现一些珍稀品种，包括虫珀、植物珀、孢子珀、水胆珀、沙胆珀和溶洞珀等。对于收藏家和投资者来说，内含

物越稀有且品质好的琥珀，就越可遇不可求就越值得收藏，其价格自然昂贵。



溶洞珀，产自缅甸。石雅珠宝提供



植物珀，产自缅甸。建祖工坊藏，张建祖/摄



风景珀，产自缅甸。晨光珠宝藏，吕林素/摄

特别是含有有趣的动物或植物碎片的琥珀备受科学家和收藏家的珍视，因而这类琥珀比不含任何包裹体的干净琥珀获得更高的价格。例如，每件弧面形琥珀的成本只有几美元，而易于看到或完整的昆虫或植物标本的琥珀则可以卖到几千美元。

琥珀内的动物越罕见越完美越容易打动收藏者的心。这是由于它们是亿万年前的产物因而通常不完美，完美者更是罕见。那些含有蝎子、蜗牛、青蛙和蜥蜴这样较大型动物及完整的花朵的琥珀都是稀有而珍贵的，尤其是动物遗骸保存十分完好的情况

下。对于虫珀来说，其珍贵程度还取决于昆虫的种类、清晰程度、形态大小和数量，从而决定其价格高低。不过，含有捕捉生命中某一瞬间的包裹物如蜘蛛网中的捕获的苍蝇或捕食者与猎物的琥珀，也受到重视。



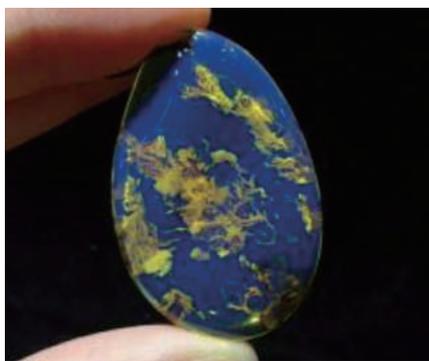
虫珀，产自缅甸。石雅珠宝提供

三是著名产地。波罗的海、缅甸、多米尼加、墨西哥及辽宁抚顺被誉为世界五大著名的宝石级琥珀产地，其中以波罗的海白蜜、多米尼加天空蓝色的蓝珀及缅甸的红茶珀等稀少而珍贵的品种最受欢迎。而抚顺琥珀（黄—金黄色，常包含有清晰美观的昆虫）在20世纪八九十年代所占的市场份额较高，如今已是凤毛麟角了。

波罗的海沿岸是全球主要琥珀产地，这里的琥珀品质上乘，素有“波罗的海黄金”之称。据报道，波兰、立陶宛、俄罗斯和乌克兰4国琥珀协会于2014年联合签订意向书，统一使用“波罗的海琥珀”名称，以便集中优势形成品牌效应。其中，波兰是最早开采和利用琥珀、也是对琥珀商业化运作最成功的国家。

多米尼加已成为琥珀的主要来源，这里的琥珀开采通常比波罗的海开采琥珀更需要挖掘和努力。特别是具有天空蓝色荧光——皓月之光的蓝珀因稀少而珍贵，并被国际珠宝界公认为“琥珀之王”。

缅甸琥珀尽管历史悠久，但是近年才在珠宝市场上重新崛起，并在云南腾冲形成集散地，与其他产地的琥珀相比具有五大优势：一是五颜六色，囊括了几乎所有颜色。二是质地多样，从透明的琥珀到半透明至不透明的蜜蜡再到完全不透明的根珀均有。三是品种繁多，几乎包括所有的琥珀品种，更有茶珀、柳青、血珀和根珀等特殊品种，并且动物植物珀丰富。四是年龄最老，被



蓝珀手串(上)和风景蓝珀吊坠(下), 产自多米尼加。时代珠宝提供

誉为世界上最古老的具有商业价值的宝石级琥珀, 其年龄最高可达1.3亿年。五是块度巨大, 最大者可达上百千克, 原来号称世界上最大的琥珀就是“缅甸琥珀”, 重15.25千克, 是约翰·查尔斯·鲍宁于1860年从我国广东用300英镑购得, 现珍藏于英国伦敦历史博物馆, 并被列入《吉尼斯世界之最大全》(1990年版)。

总体来说, 遵从物以稀为贵的原则, 价格由高到低大致为多米尼加琥珀、波罗的海琥珀、缅甸琥珀、墨西哥琥珀。当然, 它们的价格还取决于具体的品种、品质、块度等因素。

保养秘籍

佩戴: 最好的保养琥珀的方法当然是长期佩戴, 这是由于人体油脂可使琥珀越戴越光亮。但必须小心谨慎——

一忌划伤磕碰。琥珀硬度低,

佩戴时应避免与宝石矿物及其他坚硬的物质摩擦, 以防止划伤或磨损, 特别是对于覆膜琥珀更是如此。琥珀性脆, 不宜受外力撞击, 要尽量避免强烈波动的温差, 特别是天气寒冷可使其变得更脆。

二忌强光强热。琥珀对光和热都非常敏感, 特别是对于一些经优化处理而成的红色和绿色琥珀, 其颜色在强热下会变色或褪色。因而, 佩戴琥珀首饰时, 不可长时间在阳光下暴晒, 或在火炉边取暖或吃烧烤。洗澡或洗手时应取下琥珀首饰。

三忌化学物质。琥珀对酸特别敏感, 易溶于硫酸和热硝酸中, 应远离化妆品, 喷香水或发胶及涂指甲油时最好将琥珀首饰取下来。琥珀首饰怕有机溶剂, 所以尽量不要令它与汽油、煤油、酒精、煤油和重液及杀虫剂等有机溶液接触。

清洁: 当琥珀粘上灰尘和汗水后,



变色龙(左)和根珀雕刻艺术精品(右), 产自缅甸。石雅珠宝提供

清洁它惟一安全的方法是用温暖的肥皂水。记住, 一定要使用温和的肥皂。

琥珀首饰或摆件冲净后, 再用软布擦拭干净, 抹少许橄榄油或是茶油轻拭琥珀表面, 稍后用布将多余油渍沾掉, 可恢复光泽。

琥珀因硬度低, 不要用毛刷或牙刷等硬物清洗, 否则会使其表面出现毛糙, 产生细痕。

琥珀属有机质, 也不要和其他化学清洁用品清洗, 否则会发乌, 影响光洁度。

记住, 千万不要用超声波和热蒸汽清洗琥珀首饰等, 否则会褪色甚至破损。

存放: 琥珀首饰或摆件若长时间不用时, 可用干净的棉布包好单独存放在阴凉湿润处保存。

琥珀应该远离热源。温度极高时, 琥珀会褪色、被熔化或被燃烧, 不要放在电器顶部或强光下。正常情况下, 琥珀也会随着时间的流失而会氧化变色, 光和热可以加速这一进程。缅甸血珀更是如此, 最好隔绝空气保存, 以减缓氧化速度。

琥珀属有机质, 不宜放入化妆柜中, 否则会被指甲油、香水、发胶等有机溶剂损伤。●

